

D

B

my life

ダンスマイライフ

〔巻頭レポート〕
学びの楽しさ・ダンスの奥深さを感じた2日間
「平成22年度・第11回サマーセミナー」

〔カラー詳報〕
アジア激戦の時代がやってきた!
第31回・2010年
日本インターナショナルダンス選手権大会

平成22年度小・中・高校生ボールルームダンス
全日本チャンピオンシップ

ジャパン・ジュニア・ダンス・フェスティバル2010

〔スペシャル・インタビュー〕
ヤマシタトモコさん(漫画家)
話題の社交ダンス漫画『BUTTER!!!』に大注目!



no.
66
2010

N

O

E

「ダンスマイライフ66号」／平成22年9月1日発行／財団法人日本ボールルームダンス連盟



明日の流通をリードする

ディスカウントストア
ロチャース

本社 / 〒180-0004 東京都武蔵野市吉祥寺本町1-8-6

ネット店舗への行き方

検索 検索

URL <http://www.rogers.co.jp>

※チラシも見れます。

現在、JBDFホームページでは「ダンスに関するアンケート」を実施中です。ご協力をお願いいたします!

11月29日は「ダンスの日」!

2010ダンスウィーク「ダンスの日」
今年も全国各地で様々なイベントが開催されます!

ボールルームダンスは、「いつでも、どこでも、いつまでも」楽しめる生涯スポーツです。JBDFはそんなボールルームダンスの楽しさをもっと多くの方に知っていただくため、「ダンスウィーク・ダンスの日」を提唱しています。今年も11月29日の「ダンスの日」をはさんだ前後数週間に、総局・支局そしてJBDF認定教室による様々なイベントが全国各地で開催されます。ダンスは初めての方にも楽しんでいただけますので、お子さんからシニア世代まで、周りの方に声をかけてお気軽にご参加ください!

「ダンスの日」は明治時代に華やかな舞踏会の舞台となった鹿鳴館の開館日(明治16年11月29日)にちなんだ記念日です。



★この企画にご賛同いただける総局、支局、PDI協会、アマチュア地域協会、認定教室でイベント開催を予定される方は、大至急右記へお知らせください。

★開催情報はJBDFホームページにて、9月下旬よりお知らせしていきます!

<http://www.jbdf.or.jp/>

【お問合せ】

21世紀ダンス文化振興室

Tel. 03-5652-7351

Fax. 03-5652-7476

DANCE my life

ダンスマイライフ

2010
第66号

C O N T E N T S

- 1 2010ダンスウィーク「ダンスの日」
記念イベントを全国で開催!
- 2 第11回サマーセミナー・レポート
学びの楽しさ・ダンスの奥深さを感じた2日間
- 7 第24回プロ・ダンス・インストラクター認定試験・講習日程
新理事訪問 久米邦貞氏(久米美術館館長)
- 8 エッセイ◎学生たちへ贈ったことば VOI: 8
骨身に染みる、ということ 吉田震太郎(東北大学名誉教授)
- 10 開催間近!
2010年JBDFプロフェッショナルダンス選手権大会・
第60回全日本アマチュアダンス選手権大会
- 11 開催間近!
2010年日本インターDVD
絶賛発売! 2010年全日本10ダンス選手権大会
開催間近! 2010年全日本10ダンス選手権大会
4総局インターの主な成績
- 16 フレッシュ・インタビュー
ヤマシタトモコさん(漫画家)
- 18 高校ダンス部が舞台の『BUTTER!!!』に大注目!
【詳細】
- 20 平成22年度小・中・高校生ボールルームダンス・
全日本チャンピオンシップ
【詳細】
- 22 2010年ジャパン・ジュニア・ダンスフェスティバル
JBDF総局・支局・協会通信
- 24 「ダンス・マイライフ・フェスティバル」の開催に向けて
高知県支局長・北岡俊一
- 25 PDI及び商業インストラクター認定試験の改訂について
村澤武志(指導者資格認定委員会委員長)
- 26 平成21年度JBDF収支決算報告
- 27 9月・12月の主な競技会日程/2010年の世界の主な競技会日程
- 28 JBDFインフォメーション
まなびピア高知ダンス・マイライフ・フェスティバルin高知開催要項
/全日本10ダンス選手権・会員ご招待/平成22年度学校学習創造支援
講習会開催要項/平成22年度資格認定試験開催日程/ダンス音楽CD
/ダンスマイライフシリーズ好評発売中! ほか
- 30 お知らせ
西部総局の新局長に守谷氏が就任ほか/神奈川県ジュニア若
林咲愛さんが区体育協会から表彰
- 6 2010サマーセミナー教材紹介
第23回PDI認定試験合格者
奥付/JBDF5総局連絡先
- 9 教材申し込み用紙/学校学習創造支援講習会参加申込み書



学びの楽しさ・ダンスの奥深さを感じた2日間

「平成22年度・第11回サマーセミナー」

平成22年7月22日(木)・23日(金) / ティアラこうとう 主催:JBDF 資格審議委員会



記録的な猛暑が続いた日本列島。青い夏空のした、恒例の「サマーセミナー」が東京都江東区のティアラこうとうで2日間にわたって開催されました。毎年、このセミナーを楽しみにされている会員も多く、一般の方も受講できる1日目には1000名余りの参加者が会場を埋め、ポピュラー・バリエーション講習やチャンピオンによる講習、JBDF初の全国統一チャチャチャの発表などを熱心に受講していました。2日目のセミナーでは今年度の定期研修会のための講習や来年度から改訂となる資格認定試験に関する講習が行われました。充実の講習の模様をダイジェストでご報告します。

チャンピオンによるレクチャー

講師◎榎山浩治
アシスタント◎榎山公美子

指導者が見極めること

皆さん、こんにちは。今日は皆さんが眠くならないような楽しいレクチャーを考えてきましたが、やはり、基本の理解なくして上達なし、ですので多少眠くなるかもしれませんが、皆さんがそこは「了承」ください。

さて、皆さんは生徒さんを指導する際、どんなことに注意されているでしょうか？

私は「コーチとして、何を見て、何を基準にアドバイスをするのか」という点について、模索しながらいろいろと考えています。

一つには、スイカ割りになつてはいけない、ということ。

これは、生徒さんに迷いを作るような指導にはならない、ということ。スイカ割りでは、周りからの意見がどれも正しいと思いい、その指示に従います。もし「左！と言われれば左に移動。もつと右に！」と言われれば右に…その時々、指示は確かに当たっているのかもしれませんが、指示されたほうはど

「指導者として考えること」



も迷います。左や右とは、言葉だけを聞いていれば、まったく逆のことですから。もちろん、迷つてしまえば、目的に「こ」はつかないのです。このように、こはつかないのです。でも起きているのはないでしようか。まずは生徒さんの目隠しを外してあげましょう。つまり、迷いを取り払い、受け手がはつきりと成すべきことを見定め、納得して、目的にたどり着けるように、受け手の迷いを消し去る方法をつねに考えてレッスンすべきだと思います。

小さな違和感に気づかせる

次に必要なのは「小さな違和感に気づいてあげる」と「だ」と思っています。

これは教える側が踊って当たり前前という意識を持っていることで起こりうるものです。習っている生徒さん自身の小さな違和感をコーチ

ヤーが修正して打ち消してしまえば、ずっと生徒さんは解決できない問題のままになってしまいます。勝手に小さな違和感を修正して踊らせないことです。

受け手に小さな違和感をあえて感じさせて、自分自身で修正できるようなレッスンしてあげることが重要でしょう。

最終テーマを見失わない

よくいわれる「木を見て森を見ず」という言葉。受け手が陥りやすい状況です。テクニック的なことをい始めると、そのポイントだけに固執してしまふ。視野が極端に狭くなつてしまふ。だからこそ、指導する側が全体像を見ていることが大切である。

では、全体像を見失わないための最終テーマとは、どんなものがあるでしょうか。

- 1 こに3つのテーマを列記しました。
- 2 シルエット。
- 3 ムーブメント。

この3つを取り上げてみました。私はこれをそれぞれ「ムービカリティ」「音楽にあわせて」「シルエト」は「2人が一体となつて」「ムーブメ

ントは「ダンスを踊る」と言い替えてみたいと思います。
「ムービカリティについて、まず「音楽を外す」状況について考えてみます。

その理由の8割は「自分の中でカウントを作ってしまう」とに原因があると見えます。
(ワルツの音楽に合わせて、カウントを口ずさみながら、どんどんズレていく様子を実演)

これです。自分の足型をぐるぐる考えてしまったために、音楽が聴こえない。これが最大の要因です。ダンスを踊る上では、音楽は切つても切れないもの。「カウントをつぶやかないで。」こう言つてあげましょう。部屋の中に音楽が充滿しているんです。私の身体の中に音楽があるのではなく、空間全体にある。同調しない限り合わない。それが「音楽に合わせて」踊ることの難しさです。実際、音楽にあわせられない人には大変な問題なんです。

次に「シルエット」についてですが、この部分DVDではカットされてしまふかもしれませんが、あくまでもイメージですから、他所で言わないようにして下さいね。

(榎山公美子先生、登場)
シルエット、2人がワンピースにな

るについては、回転動作にポイントをつけてお話ししていきたいと思

ブルースでのクォーターターン、向かい合つてローズポジション。時間がなので細部は割愛しますが、L O D 男性壁斜めに向かい、女性は背面します。「S S Q Q」の最初のQで1/4回転つまり90度回転し、男性中央斜めに背面します。

さて、回転動作の要点は何でしょうか？…そう「内回り」と外回り」ですね何が違いますか…回転量？(バラバラと拍手)今、拍手した方では簡単です。ポイントには別にあるので簡単に言つてしまふますが、トータルの回転量はどちらも90度と同じです。

では何が違うのでしょうか？それが問題です。…と、ここからが未収録になるかもしれない部分です(笑)。2人の「移動の距離」が違います。回転する場合、リーダーもしくはパートナーが移動せずに回転すると、ご覧のように自分の右サイドと相手のセンターがズレてしまふ。

このズレを修正するための外回りの人の移動距離「これがリターン回転」は「40cm」です。ナチュラル回転では「60cm」(内回りの人より)外

回りの人の移動距離は長くなりま

す。こはDVDではピトという音しか入ってないと思ひます(笑)。

この距離の差は、小さく踊つても大きく踊つても変わりません。ちなみに、これは90度での距離なので、フザーフライオンは135度回転ですから、外回りの移動距離は60cmになりますね。リターン回転で45度につき20cm、ナチュラル回転で45度につき30cmが私の移動距離のイメージです。

次にいつ回転動作をしているのか、ということ。

移動距離に差が出るのは、ブルースで踊った時の「S S Q Q」…最初のQです。Sカウントで回転しようとするとき、難しく、ことになりまふ。足の位置の関係上でも、では、Sカウントでは回転はないのか？そこには「C B M」があります。しかし移動距離に差が出るほどの入れ替わりは起こりません。イメージしやすいように、具体的な数字をあげさせていただきますが、要は2人の移動距離の差を作つて回転する意識で、2人の位置関係は劇的に変わるはず

です。では、続けて「2人が一体となつてワンピースで踊ることについてお話ししていきます。

チャンピオンによるレクチャー

講師◎奥山三郎

聴こえない音を見せる

皆さん、こんにちは。私は皆さんを見下ろすような高い所はあまり好きではないのですが、今日は榎山先生同様、皆さんが眠くならないよう頑張ります。

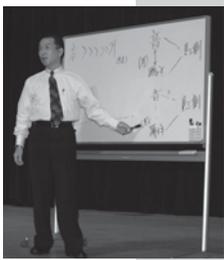
さて、さうですが皆さん、「ダンスって何だろう」と最近考えていますか？

生徒さんいろいろなダンスを踊りますが、「できない」と「なぜできないだろう」と感じてしまうもので

イングフットが同調しているはずですが、お互いの下半身の同調を感じながら踊るとは、シルエットばかりでなく、ムーブメントにも大きな影響を与えます。

とてもおおよっぱな説明になりましたが、今後もイメージ的にも理解しやすい説明を見つけていきたいと思ひます。

皆さんが全体像を見つめながらより良いレッスンを続けられることにお役立ていただければと思ひます。



さて、「ダンスをする」ということは、ステップをする。ステップ、ステップ…最初は「ステップで何？」と横に動くのも大変です。ダンスはステ

2010統一チャチャチャ

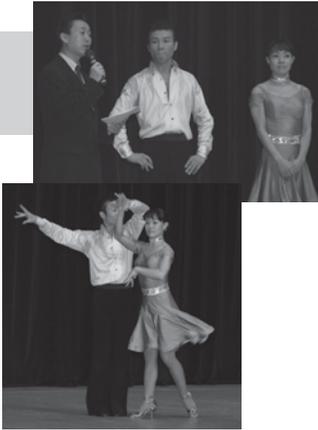
講師◎松浦孝俊 モデル◎九矢光章・嘉門雅江

埼玉県PDI協会が作成した「埼玉統一ルンバ」が人気を呼んでいます。サマーセミナーでは毎年ポピュラー・パリエーションを発表していますが、今年はそのに加えて普及用の全国統一ルーティンとして第一弾チャチャチャ編を作成しました。踊る人のレベルや目的によってアレンジができるように、やさしいステップから少し高度なステップへ、6つのルーティンで構成されています。初級者なら前半部だけを繰り返して踊り、デモやフォーメーション用なら通して踊る、という具合です。ぜひこのルーティンを皆様のダンス指導にご活用ください。

男子 オープン・ポジション、逆壁斜めに面し、右足体重で始める
女子 オープン・ポジション、逆壁斜めに背面し、左足体重で始める

	フィガー名及び注意事項	カウント	小節数	フィガー名及び注意事項	カウント	小節数
1	オープン・ヒップ・ツイスト	23&1 23&1	2	ホッキー・スティックの1~5歩(第5歩の後「&」で女子は左足を後ろへフリック)	23&1&	1
2	ホッキー・スティック(オープン・CPPで終わる)	23&1 23&1	2	オープン・ベーシックの変型		10
3	ニュー・ヨーク(LSP、RSP、LSP)	23&1 23&1 23&1	3	フォワード・ロック、メレンゲ・クローズ	23&1 23&1	
4	スポット・ターン・ツー-L	23&1	1	フォワード・ロック、アレマーナ	23&1 23&1	
5	オープン・ベーシック・ムーブメント	23&1 23&1	2	オープニング・アウトの変型	2&3&4&1	
6	チェースの1~15歩	23&1 23&1	3	サイド・ステップ・ツー-L	23&1	
7	左足と右足のキューバン・ブレイク	2&3&4&1 2&3&4&1	2	右足と左足のキューバン・ブレイク	2&3&4&1 2&3&4&1	
8	チェースの16~20歩	23&1	1	ダブル・キューバン・ブレイク&シャッセ	2&3&4&1	
9	クローズ・ベーシック・ムーブメントの1~5歩	23&1	1	ポーズからLSPで終わる	23&1	
10	ナチュラル・トップの11~15歩	23&1	1	22 ハンド・ツー・ハンド・LSPの1・2歩	23	2
11	ナチュラル・オープニング・アウト・ムーブメント(コンタクト・ポジションで終わる)	23&1	1	スリー・チャチャチャ・フォワード・イン・LSP	4&1 2&3 4&1	
12	リバース・トップの1~10歩	23&1 23&1	2	23 ベーシック・ムーブメントの1~5歩(第3歩~5歩でロンデ・シャッセを使用)	23&1	1
13	オープニング・アウト・フロム・リバース・トップ	23&1	1	24 ベーシック・ムーブメントの6~10歩(第8歩~10歩でツイスト・シャッセを使用)	23&1	1
14	ホッキー・スティック	23&1 23&1	2	25 スポット・ターン・ツー-L	23&1	1
15	オープン・ベーシックの1・2歩	23	2	26 女子をスパイラルらせ、向かい合う	23&1	1
	スリー・チャチャチャ・バック(女子フォワード)	4&1 2&3 4&1		27 ヒップ・アクション	23&1	1
16	ターキッシュ・タオルの変型(オープン・PPで終わる)	23&1 23&1 23&1 23&1 23&1	8	28 ツイスト(ロックン・ロール風)	2&3&4&1	1
	スプリット・キューバン・ブレイクを2回繰り返す	2&3 4&1 2&3 4&1	2	29 ウォーク(男子左足、女子右足)	23&1 23&1	2
17	スポット・ターン・ツー-L	23&1	1	30 向かい合ってスリッパ・バック	23&1	1
18	オープン・ヒップ・ツイスト	23&1 23&1	2	31 女子スィブル	23&1 23&1	2
19	オープン・ヒップ・ツイスト	23&1 23&1	2	32 ポーズ	23&1	1

合計64



ツブによって移動するのかもしれないかというところになると思います。皆さん、私の動きにあわせて手拍子していただけますか。(受講者の手拍子にあわせて、いろいろパターンで歩いてみせる) 初心者には「ステップする」と自体が難しいもの(「どこ」など)は歩きを見せて「これではダメです、ひびきを曲げない、ね。」 さあ、目も覚めたでしょ(笑) (ここからホワイトボードを使用) 実際、音でなくてもいい。皆さん、手拍子してくださいました。それも音です。それにあわせて動くのがダンス踊り手。 観る側は、先程のように「上手に歩いている」と判断しているのは、どこを見ているのでしょうか。「音を耳で聞いて、目で見て判断している」から入合っているとかズレているとか判断している。では、音がない場合はどうして判断しますか? 踊り手ならば、音楽があるのと同じように体内の音を使って表現しますね。身体を通して、何らかの形でアプローチしていくのです。「音があるかのように見せる」のもダンスなのです。 音の波が耳に伝わって音になりませんが、音の波は目には見えませ

2010サマーセミナー 2日間のプログラム

●主催者挨拶:守田頼定(資格審議委員会委員長・サマーセミナー実行委員長) 司会:松浦有希子

第1日目

- ポピュラー・パリエーションへジャイブ 講師:岩倉守孝・佐藤麻樹
- ポピュラー・パリエーションへタンゴ 講師:鈴木啓・古川玲奈

[チャンピオンによるレクチャー]

- スタンダード 講師:檜山浩治 アシスタント:檜山公美子
- ラテンアメリカン 講師:奥村三郎
- 魅力的なダンス講師とは? 講師:飯野ひろみ
- チャチャチャ統一ルーティン 講師:松浦孝俊 モデル:九矢光章・嘉門雅江
- 商業インストラクター分科会 講師:山口慶子・鈴木美代子・伊藤久美子・山内国祥・島輝子・馬場春美・宮岡ゆかり
- 地域指導員分科会 講師:植田友善・篠田龍佑・篠田沙代子

第2日目

- [JPDF研修会のための講習]
- ラテンアメリカン編 講師:横田健司・小路谷美樹
- スタンダード編 講師:笹谷毅・笹谷久美

[試験における講師のためのレクチャー]

- 商業2級試験の口頭試問(シミュレーション) 解説:村澤武志・山口慶子・鈴木美代子・宮岡ゆかり
- 商業認定試験ソロデモ スタンダード 講師:島輝子・馬場春美
- 商業認定試験ソロデモ ラテンアメリカン 講師:山内国祥・篠田沙代子・伊藤久美子

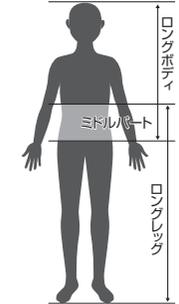
閉会の辞:内田芳昭(全国審査委員会委員長)

んでも、見える波がありますね。…そう海の波は見えますね。ビジュアル的に波がよく見えるものといえば…心電図(笑)。病院とかで見ますね。あの波でいろいろと判断できます。ビート波がなくなったら…なんてね(場内爆笑) 観客に見えるようにしていかなければならないのが音です。 タイトルの「音の点と線」です。いかに音の点を、線としてつなげていくかというところを説明しましょう。(中略) 音の前に「&」私なら「予備」という表現を使いますが、いわゆる「準備」をしておく必要があります。指揮者のように、相手に準備をさせながら続けて合図を出していく。 ダンスでは音があっても、音が伝わればいいのです。音に頼ると…先程の檜山先生のお話のように音

楽を逆に見失ってしまうこともあります。身体で音を表現できていないから、テンポを見失ってしまうのです。 ビートで説明しましょう。 一直線上に目盛りをつけてあります。「1、2、3、4…」この目盛りの点と点の間に当てるはまれば、ビートとしてはよいのですが、ダンスの指導者として音を見る目を持つというここでは、それではダメなのです。 すべての出だしには「&」があります。半拍です。(目盛りを指して)1という音は2の目盛りを指して「ここ」まである。ということでは、1の終わりは2の始まりでもあるのです。そこには2の出だしに必要な「&」も含まれているのです。すべてがそうなっています。気づかれまし

たか? ダンスにおいて、タイムラグ音の隙間はあり得ないんです。 今回はラテンのレクチャーですからスタンダードについては話しません。スタンダードをされる方もぜひスタンダードを学んでほしいと思います。ラテンだけでは理解できないことも多いのです。 足を左右交互に動かすことを「ローテーション」といいます。シフトともいいますが、左足から右足にローテーションする場合、前のビートから「&」が始まっています。 左足で立ち、右足は後ろから前にスイングされます。これが半歩。まだ頭の位置は動いていません。そこから次のビートに入っていくんです。スイングしている足というのは、ロッキング・ロングボディです。たえず鳩尾から下をイメージしたロング

レッグなんです。丹田から鳩尾辺りまでのロングレッグとロングボディの重なった部分を「ミドルバート」といいます。とても重要な部分です。 ミドルバートを介して、リズムがあり、ロングレッグ・ショートボディではダメです。 エネルギーはたえず(ここでは左足)サポーター・インクフットにある。上体で足を引張るような運動はダメ。弓を引くような感覚です。 ミドルバートからミドルバートで一拍。リーディングフットが点であり、サポーター・インクフットが線になります。(以下略)



第24回 (平成22年度・第2回)
プロ・ダンス・インストラクター認定講習 (集合講習及び考査) と認定試験日程

—プロとしてダンスを教授するための資格—

集合講習の日程と会場 ※今回、九州ブロックは実施しません。

ブロック	開催日	集合講習会場 (住所・電話番号)	開始時間
北海道	9/24㊟ 9/25㊤	●タカダンス栗林スタジオ 北海道札幌市豊平区平岸 一条2-5-10-2F ☎011-827-7611	9:30受付 10:00~15:10
東北	10/ 2㊤ 10/ 3㊤	●秋田テルサ 秋田県秋田市御所野地蔵田3-1-1 ☎018-826-1800	8:30受付 9:00~16:00
関東甲信越	10/ 1㊟ 10/ 2㊤	●イコス上尾 埼玉県上尾市大字平塚951-2 ☎048-772-1611	9:30受付 10:00~15:00
京 東 京	9/27㊤ 9/29㊤	●江東区森下文化センター 東京都江東区森下3-12-17 ☎03-5600-8666	8:30受付 9:00~17:00
浜 神奈川	9/23㊤ 9/24㊟	●横浜市技能文化会館 神奈川県横浜市中区万代町2-4-7 ☎045-681-6551	9:00受付 9:30~16:00
東海北陸	9/18㊤ 9/19㊤	●愛知県スポーツ会館 愛知県名古屋市中区名城1-3-35 ☎052-991-9151	9:30受付 10:00~15:30
近 畿	9/28㊤ 9/29㊤	●ホテルメトロ The21 大阪府大阪市中央区宗右衛門町2-13 ☎06-6211-3555	9:00受付 9:30~14:00
中 国	9/19㊤ 9/20㊤	●桜本ソシアルダンスアカデミー 広島県広島市中区大手町1-5-2-6F ☎082-248-1770 (1日目) 12:30受付/13:00~17:30 (2日目) 9:30受付/10:00~15:30	
四 国	9/23㊤	●サンポートホール高松 香川県高松市サンポート2-1 ホール棟7F ☎087-825-5000	8:30受付 9:00~20:00

考査日 (認定試験) と会場

※考査 (認定試験) は公平を期するため、全国同日、同時に実施されます。

今回の考査日 9:00受付
10/22㊟ 9:30開始

ブロック	集合講習会場 (住所・電話番号)	ブロック	集合講習会場 (住所・電話番号)
北海道	●タカダンス栗林スタジオ 北海道札幌市豊平区平岸 一条2-5-10-2F ☎011-827-7611	東海北陸	●愛知県スポーツ会館 愛知県名古屋市中区名城1-3-35 ☎052-991-9151
東北	●秋田テルサ 秋田県秋田市御所野地蔵田3-1-1 ☎018-826-1800	近 畿	●ホテルメトロ The21 大阪府大阪市中央区宗右衛門町2-13 ☎06-6211-3555
関東甲信越	●イコス上尾 埼玉県上尾市大字平塚951-2 ☎048-772-1611	中 国	●広島市まちづくり市民交流プラザ (予定) 広島県広島市中区袋町6-36-6F ☎082-545-3911
京 浜	●横浜市技能文化会館 神奈川県横浜市中区万代町2-4-7 ☎045-681-6551	四 国	●徳島市中央公民館 徳島県徳島市徳島町城内2-1 ☎088-625-1900

費用

認定講習料 70,000円 (集合講習料と考査料を含みます)
認定試験受験料 30,000円
お振込先 三井住友銀行 人形町支店 (普) 1073925
財団法人日本ボールルームダンス連盟本部事務局
☎03-5652-7351 Fax:03-5652-7355

詳細については各ブロック事務局または本部事務局にお問合せください。

北海道ブロック	☎011-827-7611
東北ブロック	☎0183-73-2255
関東・甲信越ブロック	☎049-423-0549
京浜ブロック:東京	☎03-5652-7341
:神奈川	☎045-444-6080
東海・北陸ブロック	☎052-569-5221
近畿ブロック	☎06-6773-1202
中国ブロック	☎086-234-3462
四国ブロック	☎087-831-8683

2010ポピュラー・バリエーション

今年はラテンはジャイブ、スタンダードはタンゴのポピュラー・バリエーションが発表されました。講師は岩倉・佐藤組、鈴木・古川組が担当。解説DVDの講師を務め、内容をよく理解している2組はポイントを押さえた解説と実技でバリエーションの魅力を伝えてくれました。バリエーションは1~5までありますが、誌面の関係で1つだけご紹介いたします。詳しくは限定販売の「サマーセミナーバリエーション解説DVD」にてご覧ください。



タンゴを担当した鈴木・古川組

ジャイブを担当した岩倉・佐藤組

好評発売中!
平成22年度・第11回
サマーセミナー教材

~本誌巻末の申込み用紙にてご注文ください。

1 2010サマーセミナー
バリエーションDVD
ジャイブ/タンゴとも収録
3,150円 (税込)



2 2010サマーセミナー
記録DVD

ポピュラー・バリエーションの講習風景と分科会を除く講習を収録。また、昨年度の2009年サマーセミナーでの「ダンス教師としての話し方」講師:飯野ひろみ氏を特別収録しています。
4枚組 10,500円 (税込)

3 2010サマーセミナー・
テキストブック

(A4サイズ・本文54頁)
1,000円 (税込)
※残りわずかのため、ご注文いただいても完売している場合があります。



サマーセミナー教材は限定数での販売です。毎回完売しますので、お早めにご注文ください。

本誌巻末のご注文用紙に必要事項を明記してfaxにてお申し込みください。教材は代金引き換えの宅配にてお送りします。商品到着時に商品の代金と送料に加え代引き手数料がかかります。またサマーセミナーの教材は会員割引はありません。予めご承知おください。

● JIVE (No.1 ~ No.5)

作成◎教材制作委員会 山口慶子・伊藤久美子・山内国祥・篠田沙代子・佐藤ゆかり・堀口さと子
講師◎岩倉孝孝・佐藤麻樹

★バリエーションNo.2

	フィガー名及び注意事項	カウント
1	チェンジ・オブ・ブレース・R・ツー・L (ディベロップメント使用)	QQ QaQ QaQ
2	チェンジ・オブ・ブレース・L・ツー・Rの変型 ※終わりは男女共LSP、バート・ウエイトで前進のチェック・ステップ	QQ QaQ QaQ
3	シンプル・スピンの変型 (男女共回転)	QQ
4	チェンジ・オブ・ハンド・ビハインド・バック	QQ QaQ QaQ
5	ヒップ・パンブ	QQ QaQ a QaQ
6	スパニッシュ・アーム (スピン・エンディング)	QQ QaQ QaQ

(8小節)

● TANGO (No.1 ~ No.5)

作成◎教材制作委員会/鈴木美代子・島 輝子・馬場春美
講師◎鈴木啓・古川玲奈

★バリエーションNo.1

基本型 (部屋の側面で、壁斜めに面して始める)

	フィガー名及び注意事項	終わりのアライメント	カウント
1	左足と右足のウォーク	壁斜め	SS
2	プログレッシブ・リンク	壁斜めに面して	QQ
3	ナチュラル・プロムナード・ターン	中央斜め	SQQS
4	ロック・ターンの2~7歩	中央斜めに面して	QQSSQS
5	オーバースウェイ エンディング1	壁斜めに面して	QQSSQQ

(7小節)

発展型 (部屋の側面で、壁斜めに面して始める)

	フィガー名及び注意事項	終わりのアライメント	カウント
1	左足のウォーク	壁斜め	S
2	ライト・ランジしてPP	壁斜めに面して	SS
3	ナチュラル・プロムナード・ターン	LODへ	SQQS
4	ロック・ターンの2~4歩 (右へ3/8回転)	中央斜め	QSS
5	ストップ・ロック	中央斜め	QSSS
6	「&」で体を左へ回転させながら左足を右足の前に交叉して、サイド・シャッセ	中央斜め	& QQ&
7	オーバー・スウェイ エンディング7 (スピン、シャッセ・ツー・R、ウイスク、PPで終わる)	壁斜めに面して	QQSS QQ Q&Q SQQ

(9小節)



1993年の大晦日、ウィーン・ホーフブルク宮で行われた皇帝舞踏会(カイザー・バル)にて、淳子夫人とお嬢さんと共に

ご縁の始まりは日壇修好 140周年の大舞踏会

いま日本・オーストリア協会(日壇協会)の会長をやっております。昨年が日壇修好140周年にあたっていました。1年間にわたって様々な行事が行われたのですが、そのオーブリングに1月に東京でウィーン風の大舞踏会が開催されました。現地のオーケストラを呼んできて、踊りを指導する人もウィーンの国立歌劇場から来てもらって、若者たちが社交界にデビューするデビュタントも大々的に行われました。私は直接の主催者ではないのですが、在京のオーストリア大使に頼まれていろいろとお手伝いをお願いしました。それで僕がダンスに無関心でないことを察知した方がおられて(笑)、ダンス連盟の理事をお引き受けするようになりました。

あるスタートの出産

僕は昭和12年生まれて、大学時代を過ごした昭和30年代の初めは学生の間で社交ダンスが盛んで、各大学にダンス研究会がある時代でした。でも僕はダンスにはあ

まり縁がなかった。スキーに夢中でしたから。そして学生最後の年に、トニー・ザイラーさんと出逢いました。

トニー・ザイラーは1956年のコルチナ・ダンベツオ冬季オリンピックの金メダリストです。日本の猪谷千春が2位になった大会ですが、彼は男子回転・滑降・大回転で1位となり、一躍スターになりました。後に映画俳優になって「黒い稲妻」という映画に出たりして日本でも大変な人気でした。その彼が映画の撮影で日本に来ました。2月末から3月のころで試験も全部終わっていた僕は、彼の通訳みたいなことをして撮影について回りました。

あるとき彼がホルカとかワルツをかけて、それに合わせて踊るように回転したり、面白い技を入れて滑るのを見ました。フョキテスケイトラならわかりますが、スキーでそういうことをやるもんだったら、音楽のリズムにぴったり合った身体の動きにすっかり魅せられてしまったわけです。

その後ドイツへ留学して、ドイツの学生たちと一緒にスキーに出かけました。すると、スキーの後は当然のようにダンスが始まりました。誰かがアコーディオンを弾いたり、

風俗営業で規制されるようなものではいいはず。そういうことも影響しているのかも知れませんが、日本のダンスはどこか敷居が高いというか、クローズササエティという印象です。教室のドアを入れてくださって叩いて会員にならないと踊れないように感じます。そこをもっと気軽にダンスが習える環境、ホテルなどオーブンスペースで踊れるようにできないものでしょうか。若い世代にダンスを普及するためには、とても大事なポイントだと思います。

文化の壁を乗り越える

音楽でもそうですが、ピアノのコンクールで2位3位になる日本人は多いけれど、なかなか1位にはなれない。また1位になっても聴衆を魅了することができないために国際舞台で大成する人が少ない。技術はパーフェクトだけれど、大成しないまま大人になってしまう。それは文化の壁を乗り越えられないことが関係していると思います。

ダンスでも同じことが言えるかも知れませんが、日本インターで感じるのは、外国の選手と日本の選手との表現力の違いです。外国の選手

生の音楽がなくともジュレノボックスを使ったりカセットテープで音楽をかけたたりして、毎晩みんなで踊るんです。そこで初めてダンスを覚えて、それ以来、スキーとダンスは切り離せない楽しみになりました。

日常の延長線上にあるダンス

学生時代は学生仲間と、結婚してからは家内がダンスパートナーです。踊っているというんな人が声をかけてきますから喜んでお相手をします。正式に習ったわけではないのでステップの名前もよくは知りません。見よう見真似で体で覚えたダンスですが、ヨーロッパにいたときで困ったこともなく、十分に楽しんでいました。

だいたいダンス・フロアは混んできませんから、誰も人のステップなんか気にしません(笑)。初めはアフタースキーで踊っていました。が、だんだんと外交官として社交の場に呼ばれて、そこで踊る機会が増えってきました。ことにウィーンやベルリンは大きな集まりにはダンスがつきものなんです。南アフリカやロシアにもいましたが、ロシアの人たちもダンスが好きでした。アメリカではあ

まりダンスの記憶にありません。やはりダンスの本場はヨーロッパということでしょう。

デビュタントになったことはありませんが(笑)、舞踏会で最初に入場する役はやったことがあります。よ、家内の手をとって、ウィーンの舞踏会シーズンは、大晦日にホーフブルク宮で行われるカイザー・バル

II 皇帝の舞踏会から始まって、2月中旬くらいまで続きます。法律家協会の舞踏会、「イエーガー・バル」といって狩人協会の舞踏会もあります。これは民族衣装で踊られます。製菓組合の舞踏会、製パン組合の舞踏会、様々な職種の場合が舞踏会を開くので、シーズン中の舞踏会は月に百を超えるでしょう。これは長い冬を過ごすための生活の智慧でもあるんです。ね、ただ「コンコルディア・バル」だけは6月に行われます。日の長い夏至のころにウィーン市庁舎の中庭をつかて開かれますが、これがなかなかきれいなんです。ライトアップされた中で夜風に当たりながら踊る。テーブルには飲み物しか出てきませんから、腹ごえをし出かけて、みんな朝の3時、4時まで踊ります。一晩踊り明かして、バルでソーセージとパンとか軽い朝ごはん

を食べて家に帰る。たいてい、木曜日に行われるので金曜日は半分仕事になりません(笑)。

日本人はきちんと踊れないと恥ずかしいと思ってしまうが、向こうの人たちは楽しければいいという感じだから、誰でも気軽に踊りの輪の中に入っていくことができます。

確かにボールルームダンスは異文化ですが、基本的には益踊りと同じ変わらないと思います。そう考えて気楽にやればいいのに、肩肘を張ってステップも覚えて、きちんとやらないといけないと考えると、壁がちつとも低くならない。もともと僕なんかは誰もいないフロアへいくとほろが出るから、混んだところでしか踊りませんが(笑)。

ウィーン・ワルツとか、テンポの速いダンスが好きなのですが、最近、心臓を悪くして3分以上踊り続けるのが難しくなりました。途中でやめるのは失礼になるので、いまはなるべく人様とは踊らないようにしています。そんなわけで、最近はやめたいダンスです(笑)。

姿が見えない日本のダンス

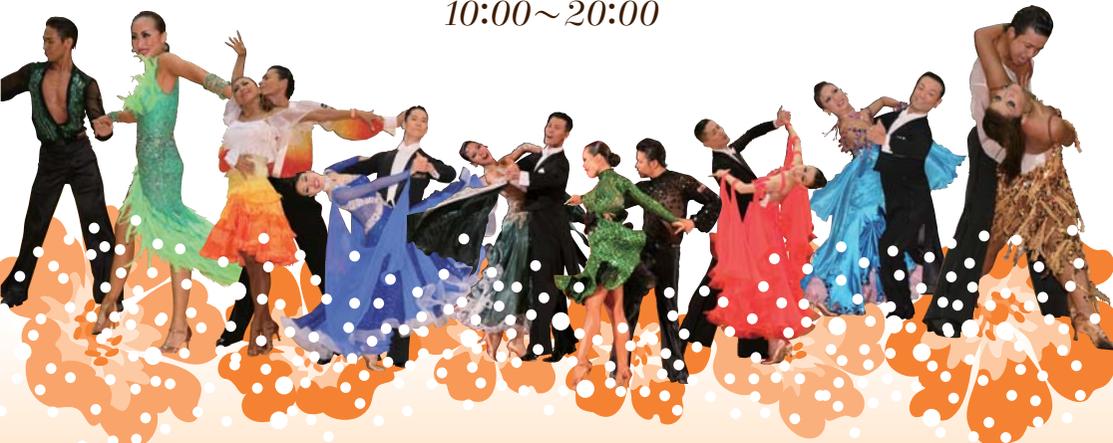
6月に行われた日本インターで

くめくにおさだ
1937年、東京生まれ。ドイツ留学を経て、外務省に入省。オーストリア大使、日独ベルリンセンター総裁、日壇協会会長、民間外交推進協会・日欧文化経済委員会委員長代行などを務める。館長を務める久米美術館は明治政府の要人である歴史家の曾祖父・久米邦武氏の関係の資料とフランスで絵画を学んだ洋画家の祖父・久米桂一郎氏の作品を展示する美術館で目黒駅前にある。

2010 JBDFプロフェッショナルダンス選手権大会

アンチ・ドーピング検査対象競技会

文部科学大臣杯 第60回
全日本アマチュアダンス選手権大会
10/16(土)・17(日)
10:00~20:00



会場／日本ガイシスポーツプラザ 第2競技場

名古屋市南区東又兵衛町5丁目1番地16 TEL 052(614)3111

※同日開催※

全日本グランドシニアダンス選手権大会
シニアダンス選手権大会

※競技内容※

10/16(土)

JBDFプロ・ラテンアメリカン選手権
全日本アマ・スタンダード選手権
全日本グランドシニア・スタンダード選手権
シニア・ラテンアメリカン選手権

10/17(日)

JBDFプロ・スタンダード選手権
全日本アマ・ラテンアメリカン選手権
全日本グランドシニア・ラテンアメリカン選手権
シニア・スタンダード選手権

※入場券(両日共)※

席券	料金(税込)	前売り券指定席券 (入場券を含む)	当日券指定席券 (入場券別途)
1階席	SA席	¥20,000	¥17,000
	A席	¥18,000	¥15,000
	B席	¥16,000	¥13,000
	C席	¥14,000	¥11,000
	D席	¥12,000	¥9,000
	E席	¥10,000	¥7,000
2階席	F席	¥10,000	¥7,000
	入場券	前売り ¥5,000 当日 ¥7,000	

※当日券指定席券をご購入の場合、別途入場券が必要となります。
※入場券のみの方は、2階席での観戦となります。

チケットのお求めは
中部総局または
JBDF所属の
各教室まで
お問い合わせ
ください。



JAPAN Ballroom Dance Federation (JBDF)

主催／(財)日本ボールルームダンス連盟 (JBDF) 主幹／(財)日本ボールルームダンス連盟中部総局 後援／文部科学省 愛知県・名古屋市 愛知県教育委員会・名古屋市教育委員会 中日新聞社 東海テレビ放送株式会社

お問い合わせ
(財)日本ボールルームダンス連盟
中部総局
〒450-0003 名古屋市千川区名駅南2-3-16
TEL.052-569-5221 FAX.052-569-5223

vol.8

最終回

[エッセイ]
学生たちへ贈ったことば

吉田震太郎 東北大学名誉教授、元全東北学生競技ダンス連盟会長

Photo:ダンスビュー

1998年(平成10年)に世を去った詩人、田村隆一さんの文章に「教養」と題する短文がある。そのなかに面白い一節があるので引いてみよう。

「職人の世界は師弟制度だけで、親方は何も解説しないね。弟子は、見よう見真似で技を身に付けてきたわけだ。まあ、その親方も同じように親方から真似てきてるんだらうけども、それが伝統を生むことになる。」

しかし、戦後の日本の教育は解説だらけ。「解説文化」なんだよ。ぼくにも詩の解説をなんて講演依頼がくるけれど、ぼくにはトントンカンだよ。詩の解説なんて(笑)……

ところが、解説じゃ教養は身につかないんだ。……大工は大工をやることで大工になり、詩人は詩を書くことで詩人にならなくてはならない。……

いかい、骨身に染みて初めて身につくんだよ、教養は。そうすると、男でも女でもいなくなるね。特に男はね。プロ男でも四十ぐらいで本当にいい顔になつてくるから、教養とは不思議なものさ。」

いまでも一流の料理屋の勝手口には「見習募集中」の札が貼つてあるが、そういうところでは間違つても「料理の仕方教えます」などとは書いていない。ところが世の中には「解説」だけではどうにもならない領域が、実に広汎に存在するのだ。芸事や体技だけではない。実は学問科学の途でも、あるところまで行くと、「解説」の域を超えねばならなくなる。私のように何十年も日本の一流の学者を見てきた人間のいうことだ。信じてほしい。

ところで舞研の皆さん、きみたちも「解説教育」に首までつかつて今日まできたわけだ。どなたさまも「東北解説大学」の優等生であるのだが、それならダンスをやってみるとい葉になる。解説されても講釈されてもそれだけでいい踊りは出来ない。これがわかっただけでも舞研に入ったこの意味がある。学生の競技ダンスは、いまの教育の見落としていふことの大切なもの。こ親切で無益な「解説文化」への批判を、きびしく教えてくれるからである。それは田村隆一さんが言うように、教養に至る唯一の途であるかもしれない。

さて、私は今年満80歳を迎えた。こうして大会ごとにいろいろな感想を述べてきた。感動したことも多かった。まれには小言をいつこともあった。しかし物事には潮時がある。

「骨身に染みる、ということ」

私がこの種の書き物を定期的に寄せるということは、そろそろおしまいたいと思ふ。諸君、永いごありがどう。皆元気でな。

2007年9月

飄々とした中に芯の通つた「吉田節」。好評いただいた本連載は今号で終了します。いま、第二の故郷仙台にて悠々自適の日々をお過ごし吉田先生は、本連載が始まつて、「エッセイ読みましたよ」学生たちに読むよう薦めました。など反響を呼んだことを大変喜んでおられました。吉田先生とともに皆様のご愛読を感謝いたします。(本誌編集部)

◎よしだんたらう

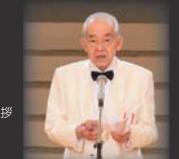
1927年東京牛込生まれ。東京大学経済学部卒。埼玉大学助教授を経て、東北大学助教授に転任。1964年に同大教授となり財政学講座を担当。ダンスをはじめたのは埼玉大時代。1966年、東北大学に社交ダンス同好会(現在は東北大学学生会館舞踊部)が発足し顧問に就任。1981年から87年まで全東北学生競技ダンス連盟会長を務める。1988年専修大学教授となり、97年定年により退任。2005年、瑞宝中綬章受章。仙台市在住。



↑シニアスタンダードの表彰式。
優勝はオーストラリアのパーロー組



←挨拶をする大会名誉会長の
村宜伸元文部・農林水産大臣



→主催者を代表してご挨拶
する三角哲生JBDP会長



↑国際開発協力組織「クア
ジャパン」へ、大会の収益の
一部を寄贈

第31回 / 2010年日本インター成績

アマ・スタンダード

優勝	石原正幸・久保斐美 (東部)
2位	デヴィッド・セオ&リン・ハン (韓国)
3位	スティーブ・クリーン&レイチェル・ブラス (オーストラリア)
4位	吉川 竜・石井恵麻 (東部)
5位	和智健郎・和智喜理子 (東部)
6位	セオン・ウー・パク&スービン・ジョ (韓国)
7位	貴名 強・柴原まり子 (東部)

アマ・ラテンアメリカン

優勝	正谷恒樹・齋藤 愛 (西部)
2位	森田銀河・小和田愛子 (東部)
3位	ハタコフザハール&グレベニコフエカテリーナ (ロシア)
4位	鈴木佑哉・鈴木加奈 (東部)
5位	チャン・ビン・ワイ&ティン・ライ・キ (香港)
6位	久保田 豊・久保田 幸 (東部)
7位	濱田健史・安福絵里子 (東部)

シニア・スタンダード

優勝	マイケル&レベッカ・パーロー (オーストラリア)
2位	草場康司・草場利佳 (東部)
3位	三股 勇・杉山美樹 (東部)
4位	大竹 亮・大竹礼子 (東部)
5位	大塚勝男・大塚孝子 (東部)
6位	高橋健史・高橋智恵子 (東部)

シニア・ラテンアメリカン

優勝	川崎 晃・川崎まり (東部)
2位	大矢部廣昭・中川弘美 (東部)
3位	佐藤 誠・佐藤美喜子 (東部)
4位	河口幸雄・河口由美 (東部)
5位	高橋健史・高橋智恵子 (東部)
6位	山田 進・山田詠香 (中部)

グランドシニア・スタンダード

優勝	岩瀬純夫・岩瀬恵理子 (東部)
2位	柳 幸造・柳トミ子 (東部)
3位	那須与志人・那須洋子 (東部)
4位	島貫乾郎・北島奈美子 (西部)
5位	佐々木孝一・佐々木弘美 (東部)
6位	渡部博綱・渡部喜美枝 (東部)

グランドシニア・ラテンアメリカン

優勝	富山政輝・富山あい子 (東部)
2位	近藤正美・平田喜美代 (東部)
3位	藤田 稔・藤田浩子 (中部)
4位	大塚 守・大塚三枝子 (東部)
5位	青山裕二・雨宮陽子 (東部)
6位	佐々木和朗・所 裕子 (東部)

ジュニア・スタンダード

優勝	佐藤陽大・中村理紗 (千葉)
2位	ロマンフ・ヴィタリー&エリツカヤ・クセニア (ロシア)
3位	メリニコフ・アントン&マムホワ・リーヤ (ロシア)
4位	海老原竜太・三橋 櫻 (千葉)
5位	木村勇登・渡辺風紗 (千葉)
6位	棚橋 健・勝川千晶 (神奈川)
7位	倉田亮敏・磯山美緒 (神奈川)

ジュニア・ラテンアメリカン

優勝	八谷和樹・大藤智美 (千葉)
2位	佐藤陽大・中村理紗 (千葉)
3位	濱田琉衣・米田雅彩 (栃木)
4位	メリニコフ・アントン&マムホワ・リーヤ (ロシア)
5位	藤井創太・中別府恵理香 (千葉)
6位	田沢拓都・玉野 碧 (千葉)

ジュブナイル・スタンダード

優勝	藤井創太・中別府恵理香 (千葉)
2位	田沢拓都・玉野 碧 (千葉)
3位	濱田琉衣・中沢 麗 (栃木)
4位	大西大晶・大西咲菜 (富山)
5位	渡辺安登・河合多恵 (千葉)
6位	田辺 葵・タカギルナ (神奈川)

ジュブナイル・ラテンアメリカン

優勝	藤井創太・中別府恵理香 (千葉)
2位	田沢拓都・玉野 碧 (千葉)
3位	渡辺安登・河合多恵 (千葉)
4位	濱田琉衣・中沢 麗 (栃木)
5位	久保祐輔・藤田桃加 (栃木)
6位	黒田啓央・吉村春香 (千葉)



Pro.S / 8位
新鋭貴浩・中田裕希子 (東部)



Ama.L / 優勝
正谷恒樹・齋藤 愛 (西部)



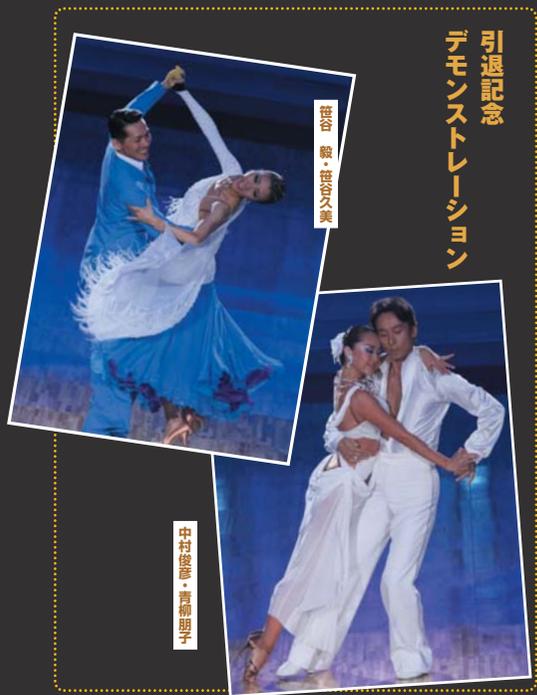
Pro.S / 7位
キム・ミン・ジン&ミン・ソク・ナム (韓国)



Pro.S / 6位
サン・ヒョ・ジョ&セ・ヒョ・リ (韓国)



Pro.L / 5位
ジエイ・パーク&ナターリア・ミン・テイウク (韓国)



引退記念
デモンストレーション

引退
中村健彦・青柳朋子



中村健彦・青柳朋子



Pro.L / 7位
ボロフスキ・イリア&クリシチナ・コロニカ (ロシア)

106組がエントリーしたアマチュア・ラテン部門は正谷組が海外選手を退け、2連覇を飾ったが、プロ、アマ部門ともに中国勢に加え、韓国勢の勢いが明示される結果となった。それは世界の前にも、アジア自身が激戦時代に入ったというところに他ならない。

なお、昨年の日本インターで引退を表明した中村・青柳組、そして統一全日本優勝を花道に引退した笹谷組が引退記念デモを披露。万感の思いを込めたダンスに、大観衆から惜しめない拍手が送られた。

タンゴに続いてワルツ、フォックストロット、クイックステップ、そしてウイニーズ・ワルツが踊られ、全競技が終了した。結果は、ピノカス組が5種目すべてに1位を獲得しインター初優勝を果たした。ファン組が2位、橋本組が3位に入賞した。

たプロ・スタンダード部門は、現世界チャンピオンのピノカス組を中心に展開した。本大会直前に行われた全英選手権でゴッブリ組を下し、念願の全英初優勝を飾ったピノカス組は優雅なレグムーブメントを見せ、新パートナーのアナスタシアと出場したピノカスも長旅の疲れも見せず好調の様子。

日本のエース河原組が故障で不参加というなか、予選から準決勝へと選手が絞り込まれ、夕刻のオープニング・パレードにはプロ・スタンダード、アマ・ラテンアメリカン各14組の選手が登場、生演奏にのって白熱した準決勝に続き、いよいよファイナリストが決定した。

ファイナルラウンドはタンゴのソロ競技でスタート。ファイナリストの椅子に座るピノカス組、ピクター・ファン組、日本勢は西部の橋本組、岡田組、東部の本池組、新鋭組が初進出。前日に続いて韓国勢2組も決勝へ進出。8組での最終戦、スタッカートの哀愁のある曲にのってダイナミックなタンゴが次々と披露される。ベーシックを踊る選手たちの一歩一歩に大観衆の目が注がれた。

[各総局インターの主な成績]

日本武道館の熱戦に続き、今年も4総局のインター選手権大会が名古屋、札幌、大阪、福岡で開催されました。海外招待選手を中心にハイレベルの熱戦となった名古屋インター、若手選手が大活躍した北海道インター、満席の盛況の大阪インター、中国の選手団が大会を盛り上げた九州インターまで、大きな盛り上がりを見せました。各大会の主な成績をご紹介します。

名古屋インター 6/16(水)名古屋市民会堂

プロ・スタンダード	プロ・ラテンアメリカン
優勝 V.ファン& Aムラヴィエヴァ (アメリカ)	優勝 F.フォルミカ& Q.ルベテュー (ドイツ)
2位 橋本 剛・恩田恵子 (西部)	2位 M.ホム&K.カスパー (ドイツ)
3位 本池 淳・武藤法子 (東部)	3位 清水基允・丸市美幸 (東部)
4位 新穀貴浩・中田裕希子 (東部)	4位 森泉陽司・日高麻衣子 (東部)
5位 青木康典・青木知子 (西部)	5位 宮下主啓・賞知昌代 (北海道)
6位 J.S.K.プロトード (オーストラリア)	6位 佐藤文紀・松尾裕子 (九州)

アマ・スタンダード

優勝 S・グリーンパークス& L・ブラース (オーストラリア)	優勝 久保田豊・久保田幸 (東部)
2位 林 邦彦・林 愛子 (西部)	2位 宮地智也・宮本仁美 (中部)
3位 玉井征爾・諸星里恵 (西部)	3位 金原亮司・永原由貴 (中部)
4位 今枝義昌・今枝安芸子 (中部)	4位 林 祐輝・小川佳苗 (中部)
5位 福井真二・福井美香 (中部)	5位 木村和也・木村栄子 (中部)
6位 村澤俊也・横水あすさ (中部)	6位 土居亮太・青田美有紀 (西部)

九州インター 6/22(火)福岡市民体育館

プロ・スタンダード	プロ・ラテンアメリカン
優勝 V.ファン& Aムラヴィエヴァ (アメリカ)	優勝 西島銘治・向高明日美 (東部)
2位 本池 淳・武藤法子 (東部)	2位 西井雄紀・春名 梓 (西部)
3位 井崎健太・深井千代呂 (東部)	3位 立石勝也・立石裕美 (西部)
4位 浅村慎太郎・遠山恵美 (西部)	4位 清水基允・丸市美幸 (東部)
5位 松本英之・池田麻里 (西部)	5位 進藤博信・奥原怜美 (東部)
6位 菅井 学・尚和由里子 (東部)	6位 菊池隆文・中田晴花 (西部)

アマ・スタンダード

優勝 山王孝尚・山王麻里 (九州)	優勝 メイ・スー・チン& ウェイ・ティエン (中国)
2位 米村 優・岩崎美鈴 (九州)	2位 ネイ・タイラン& クォウ・シンジン (中国)
3位 大田訓孝・藤岡佳代子 (九州)	3位 ツー・カイ&ロアン・モン (中国)
4位 堤 一幸・西田有輝子 (九州)	4位 ツォン・ツァン・チン& デン・ジュエ・チン (中国)
5位 メイ・スー・チン& ウェイ・ティエン (中国)	5位 タン・クワン& ツァン・チャウ・チャウ (中国)
6位 堤 憲治郎・堤 薫 (九州)	6位 ティン・イー・ツォウ& スンナン (中国)

北海道インター 6/18(金)ガトーキングダムサッポロ

プロ・スタンダード	プロ・ラテンアメリカン
優勝 橋本 剛・恩田恵子 (西部)	優勝 S.フリットボ& Q.ウルモヴワ (イタリア)
2位 本池 淳・武藤法子 (東部)	2位 金光進路・吉田奈津子 (東部)
3位 浅村慎太郎・遠山恵美 (西部)	3位 古賀太一・菊池有真 (東部)
4位 井崎健太・塩田彩子 (東部)	4位 西井雄紀・春名 梓 (西部)
5位 小野栄治・小野幸恵 (北海道)	5位 進藤博信・奥原怜美 (東部)
6位 鈴木 啓・古川玲奈 (東部)	6位 清水基允・丸市美幸 (東部)

アマ・スタンダード

優勝 細川藤芳・本庄美幸 (北海道)	優勝 H.ザハール& G.エカテリーナ (ロシア)
2位 大西 亘・池田 愛 (北海道)	2位 佐々木杏那・佐々木唯菜 (北海道)
3位 渡部嵩大・石橋瑛莉南 (北海道)	3位 小鷹健太・小山西さらら (北海道)
4位 三浦正記・石崎輝子 (北海道)	4位 成角太一・山川沙知子 (北海道)
5位 佐々木杏那・佐々木唯菜 (北海道)	5位 土佐岡 潤・大津 恵 (北海道)
6位 阿部 道・清水祐子 (北海道)	6位 佐藤駿一・諏訪野亜美 (北海道)

大阪インター 6/20(日)池田市・五月山体育館

プロ・スタンダード	プロ・ラテンアメリカン
優勝 V.ファン& Aムラヴィエヴァ (アメリカ)	優勝 S.フリットボ& Q.ウルモヴワ (イタリア)
2位 橋本 剛・恩田恵子 (イタリア)	2位 ツァオ・リャン&ガオ・シュ (中国)
3位 新穀貴浩・中田裕希子 (イタリア)	3位 瀬底正太・原 静 (西部)
4位 青木康典・青木知子 (西部)	4位 中村隆裕・山田貴子 (西部)
5位 末富崇仁・藤本尚子 (西部)	5位 立石勝也・立石裕美 (西部)
6位 浅村慎太郎・遠山恵美 (西部)	6位 清水基允・丸市美幸 (西部)

アマ・スタンダードオープン

優勝 S・グリーンパークス& L・ブラース (オーストラリア)	優勝 正谷恒樹・齋藤 愛 (西部)
2位 吉村龍太・和田紗由美 (西部)	2位 土屋重人・三宅利沙 (西部)
3位 森川豊則・鈴木悠夏 (西部)	3位 玉井征爾・諸星里恵 (西部)
4位 林 邦彦・林 愛子 (西部)	4位 中村隆裕・東田早織 (西部)
5位 喜多田芳起・細田千代 (西部)	5位 藤田洋平・加藤景香 (西部)
6位 植木洋平・住谷麻利亜 (西部)	6位 河野弦二・河野サヨ (西部)

9月下旬絶賛発売!

世界のトップ選手たちが競った2日間! 迫力のプロ決勝をご自宅で楽しみませんか!

第31回/2010年 日本インターナショナルダンス選手権大会 記録DVD

プロ・ラテンアメリカン編 定価 6,300 円 (税込) 収録時間: 100 分 決勝7組ソロ収録
 プロ・スタンダード編 定価 6,300 円 (税込) 収録時間: 110 分 決勝8組ソロ収録

*大会2日目の中村組、笹谷組の引退デモはラテン編、スタンダード編のいずれにも収録されています。



ピソナス組、コッキ組が初優勝を飾った「第31回/2010年日本インターナショナルダンス選手権大会」。白熱したプロ・ラテンアメリカン、プロ・スタンダードの決勝~表彰~オナーダンス~引退デモを収録したDVDが間もなく発売されます。ファイナリストそれぞれのダンスを追ったソロ収録ですから、日本インターの見どころの一つである決勝ソロ競技も、表現の違いをじっくりと比較してご覧いただけます。大会2日目に行われた中村俊彦・青柳朋子組、笹谷 毅・笹谷久美組の感動の引退デモも収録した、何度でも楽しめる中味の濃いDVDです!!

2010年日本インター 決勝ソロ規定パターンシチュエーション

SAMBA (16小節)		TANGO (16小節)			
オープン・ポジションで向かい合ってはじめる(男子は壁に面して)					
1	プロムナード・アンド・カウンター・プロムナード・ラン	123 123 123	1	ブラッシュ・タップ	QQ&S
2	スリー・ステップ・ターン	SaS (女子は123)	2	ウォーク・レフト・アンド・ライト	SS
3	サンバ・ロック	QQS QQS QQS QQS	3	フォーラウェイ・リバース・アンド・スリッパ・ピボット	QQQQ
4	クリス・クロス・ボタ・フォゴ (4~6歩で女子はアンダー・アーム・ターン、男子はステーションナリ・サンバ・ウォーク)	SaS SaS	4	オーバースウェイ (またはドロップ・オーバースウェイ)	QQSS
5	ナチュラル・ロールの1~6歩	SQQ SQQ	5	オーバースウェイのエンディング1	QQ
6	クローズド・ロックの1~6歩	SQQ	6	ナチュラル・プロムナード・ターンからロック・ターン(ロック・ターンの1~3歩の間で1/2回転)	SQQS QQSQQS
7	リバース・ターンの1~3歩	SaS	7	ファイブ・ステップ(コーナーで)	QQQSS or QQS&S
8	バック・ロックの1~6歩	SQQ SQQ	8	シャッセ・アンド・オルタナティブ・エンディング4	SQQQQ&QQQ
9	右足 プラットの1~5歩 左足 プラットの1~5歩	SSQQS SSQQS	9	クローズド・プロムナード	SQQS
10	リバース・ターンの4~6歩(男子壁に面して終わる)	SaS	10	リバース・アウトサイド・スイブル(方法4)	SSQQQ
11	PPとCPPへボタ・フォゴの1~3歩	SaS	11	コントラ・チェック(1歩)	S
12	サイド・サンバ・ウォーク	SaS	11	PPとCPPへボタ・フォゴの1~3歩	SaS
13	左足のサンバ・ウォーク	SaS	以後、各自のアマルガメーションに続ける。		
14	サイド・サンバ・ウォーク	SaS			
15	フット・チェンジ(方法3)(ライト・シャドー・ポジションで)	SaS			
16	左足、右足のセイム・フット・ボタ・フォゴ	SaS SaS			
17	左足、右足のシャドー・サーキュラー・ボルト	SaSaSaS SaSaSaS			



2010年 全日本10ダンス選手権大会

併催:ジャパン・スタンダードトロフィー/ジャパン・ラテンアメリカントロフィー

平成22年 10月3日(日) 9:00~21:00

静岡県コンベンションアーツセンター(グランシップ)

チケット好評発売中!

チケットは全国のJBDF認定教室でお求めいただけます。	主催:(財)日本ボールルームダンス連盟 (JBDF)
1階 SA席 13,000円 A席 10,000円 B席 7,000円	後援:文部科学省/静岡新聞社・静岡放送
2階 A席 10,000円 B席 8,000円	大会内容:全日本プロ・アマ10ダンス選手権 プロ・アマ ジャパントロフィー (S-5種目総合/L-5種目総合)
自由席(1-2階) 5,000円	

お問合わせ:(財)日本ボールルームダンス連盟
Tel. 03-5652-7351 ホームページ: <http://www.jbdf.or.jp/>

日本インターDVD申込み用紙 FAX 03-5652-7476へ

DVDをご希望の方は下記にご記入のうえ、ファックスにてお申込みください。代金引換の宅配便でお送りします。教材とは別発送になりますので、ご了承ください。

お名前	電話番号 ()
送付先住所 〒	
スタンダード編 個 / ラテンアメリカン編 個	計 個を注文します。

コピーしてお使いください。送料、代引き手数料は無料です!!



『BUTTER!!!』第1巻(講談社・アフタヌーン・K/D)552円(税別)
©ヤマシタトモコ/講談社

【スペシャルインタビュー】 ヤマシタトモコさん(漫画家)

社交ダンス部に入った“普通の高校生たち”が 繰り広げる青春グラフィティ 話題の社交ダンス漫画『BUTTER!!!』に大注目!

ヤマシタトモコ ●漫画家。2005年アフタヌーン四季賞夏のコンテストにて、四季賞を受賞。現在、月刊「アフタヌーン」(講談社・毎月25日発売)にて『BUTTER!!!』を絶賛連載中。単行本1巻が7月23日に発売したばかり。主な代表作に『Love,Hate,Love.』『HER』(祥伝社)など。

普通の高校生たちが部活で社交ダンスをするとしたら?を出発点に、ヤマシタトモコさんが月刊「アフタヌーン」(講談社)に『BUTTER!!!』の連載を始めたのは昨年の12月。今年7月には1話〜5話をまとめた単行本も発売され、「BUTTER!!!」への注目度は急上昇。「楽しい!!!」や「ダンスじゃないじゃん!!!」と目を輝かせて踊る主人公・荻野目夏と、自分の意に反していやいやダンスを始めた端場敬弘。入部の動機も個性も違う6名の社交ダンス部員は部活動、つまりダンスを続けながら、成長していく。これまでの社交ダンス漫画とは全く違う視点で『BUTTER!!!』に取り組むヤマシタトモコさんに緊急インタビュー。

「去年の8月、小・中・高校生ボールルームダンス・全日本チャンピオンシップ」を編集の方とお二人取材にいられましたね。
「5月ごろに六大学のダンス競技会を見に行きたのが初めてで、8月の「小・中・高校生」の競技会などを拝見して、連載が始まったのだと思います。」

「モテるのですね。」
「高校生が社交ダンスを始めるとしたらどういう子がやるだろうか、どういう子がやたら面白だろうかと考えました。これが主人公もどきで競技会に出るといっても連うキョウキョウになったと思えます。」

「学生競技会の印象は強烈だったよですね?」
「社交ダンスは普段は目にしないですから、初めてちゃんとして見たので興味深かったですね」
「青春群像ものを描くかという話になったときに、自分が興味があつて、興味深く書ける、かつあまり扱われていない題材は何かと考へた。となりました。最初編集部は懐疑的でした。ダンス全般見るのが好きな私にとつては、社交ダンスも比較的敷居は高くないのですが、月刊「アフタヌーン」は青年誌なので、若い男の人に果たして興味を持ってもらえるだろうが、社交ダンスで文字を見ただけでポイントでならないかというところで議論になりました。その時、私が言つたのは、真剣に社交ダンスをされている方には失礼になるかもしれないですが、「10代の男女が密着して描きまがする姿を描きたい!」と力説しました(笑)。そういうこととなりやってみよう、ということになりました。」

「身近に社交ダンスをする方はいませんか?」
「私の周りにはいませんね。某大学の舞研に見学に行かなくて舞研に所属している人がすごく多かったので、風管法というのがびっくりですね」
「風管法は、つまりドキドキしてはいかないことですよ(笑)。「いかかわしい」というんですね。もともとこういう文化はなかなか定着しないというか、本来日本にない文化ですから。西洋なら小さいころから家族で踊るものですよ。身近に踊るのではありません。」
「だから「普通の高校生」を主人公にしたダンスマンガが出てきたことが嬉しいですね。」
「あの、いかかわしいという感じも描きたいんですけど(笑)。男子がドキドキする感じですね。社交ダンスに限らず、男女がペアで踊るのを見てるとどきどき、この二人はパートナー以上の関係なんじゃないかあつて、うっとり見られるのが楽しいわけですよ。それはすなわち信頼関係であつたりするんですけど、その濃さがいんですよ。楽しいもの、楽しませるものだから、それが点数をつけられるものであつても。」

「彼が積極的に例えはリードができるようになるとか、ちゃんとコミュニケーションがとれるようになるとか、まずそこから考えています。」
「それは学生さんと言つてました。新歓の発表会を見てか?よくつたからとか、先輩にあこがれて」といってこにびくりしました。(社交ダンスは)見るのは好きだけど、自分がやるという発想がなかった。ところが実際に、やりた人が多くて、やっている人も多かつた。特に若い男の子が社交ダンスをやるの、ほとんどゼロに思えるの、舞研では、ごく普通の男子学生が楽しそうにやっているので、これは面白い世界だなと思つていました。男女比ももつと女子が多いのかと思つてはいたんですが、みんながペアを組めるくらい半々で人数も多く驚きました。」
「日本は大学からダンスを始めの人が多くて、入部の動機は、新入生の歓迎会で美人の先輩が踊つてくれたとかです。」
「それは学生さんと言つてました。新歓の発表会を見てか?よくつたからとか、先輩にあこがれて」といってこにびくりしました。(社交ダンスは)見るのは好きだけど、自分がやるという発想がなかった。ところが実際に、やりた人が多くて、やっている人も多かつた。特に若い男の子が社交ダンスをやるの、ほとんどゼロに思えるの、舞研では、ごく普通の男子学生が楽しそうにやっているので、これは面白い世界だなと思つていました。男女比ももつと女子が多いのかと思つてはいたんですが、みんながペアを組めるくらい半々で人数も多く驚きました。」



社交ダンスの楽しさを伝へる主人公の端場敬弘がダンスを踊るシーン(1話)と「超超超」(2話)の場面(ヤマシタトモコ/講談社)

あらずじヒップホップを踊りたいと高校入学後ダンス部の門を叩いた荻野目夏。しかしそこは「社交ダンス部」だった。とまどふ夏だったが、副部長の和実のリードで踊ったクイックステップ、パートナーになりそうな快感を体験。夏と正反対に、成り行きで入部した端場敬弘は、ある日、夏とのダンスで何かを感じとる。2人の2年生と4名の1年生、計6名のダンス部の、楽しい?部活が始まった……



な音楽をかけてこのリズムで踊って書いています(笑)。これからのいろんな種目が出てくるので、習いにいかなければと思つていますが、時間がくればなくて、一度、仕事場の近くのダンススクールで体験レッスンを受けました。私は背が高いので(170cmほど)、「靴をお借りしたんですけれど、先生より背が高くなつてしまつて、これはなかなかむずかしいなと(笑)」

「非日常の競技ダンスではなく、日常の延長線上にある社交ダンスを、普通の高校生たちの部活で描くマンガが出てきたんだな」と感慨を述べます。
「社交ダンスが風管法(ひび)かあつていて大変な時代があつたこと知つたのは最近です。ダンスを見るのが好き、踊れたらさぞかし楽しいんだろうな」といふのが

「社交ダンスは普段は目にしないので、初めてちゃんとして見たので興味深かったですね」
「青春群像ものを描くかという話になったときに、自分が興味があつて、興味深く書ける、かつあまり扱われていない題材は何かと考へた。となりました。最初編集部は懐疑的でした。ダンス全般見るのが好きな私にとつては、社交ダンスも比較的敷居は高くないのですが、月刊「アフタヌーン」は青年誌なので、若い男の人に果たして興味を持ってもらえるだろうが、社交ダンスで文字を見ただけでポイントでならないかというところで議論になりました。その時、私が言つたのは、真剣に社交ダンスをされている方には失礼になるかもしれないですが、「10代の男女が密着して描きまがする姿を描きたい!」と力説しました(笑)。そういうこととなりやってみよう、ということになりました。」

「プロも出てきましたね。宇塚プロ。」
「プロはすごいぞ、半端なものでない感じですか(笑)」
「若者にとって社交ダンスは、おじいちゃんおばあちゃんやがやしているのじゃないイメージだやんがやしているんですけど、可愛い女の子がいて驚いたんですか(笑)。若い、みずみずしいまぶしさを目の当たりにしたら、格好いいなあ、やってみたい」と下の世代も思うと思つてます」

「プロも出てきましたね。宇塚プロ。」
「プロはすごいぞ、半端なものでない感じですか(笑)」
「若者にとって社交ダンスは、おじいちゃんおばあちゃんやがやしているのじゃないイメージだやんがやしているんですけど、可愛い女の子がいて驚いたんですか(笑)。若い、みずみずしいまぶしさを目の当たりにしたら、格好いいなあ、やってみたい」と下の世代も思うと思つてます」

社交ダンス部のメンバー(左から) ©ヤマシタトモコ/講談社
1年生 荻野目夏(長身でイケメン。宝塚ファンでダンス好き。スターの素質十分?)
1年生 荻野目夏(主人公。ダンス好きの明るく元気な女子)
2年生 二高和実(副部長。ダンス部を創設し、自分ダンス指導を行う。部のキーパーソン)
2年生 高岡 始(部長。材木が得意な性格で、和実とが死なな合せて部をまとめる)
1年生 端場敬弘(主人公。バカにならない平凡な男子。いやいやながらも社交ダンス部が…)
1年生 柘 百合子(編者を通して登場。大層。ダンスは未知数)

「社交ダンスが風管法(ひび)かあつていて大変な時代があつたこと知つたのは最近です。ダンスを見るのが好き、踊れたらさぞかし楽しいんだろうな」といふのが

「社交ダンスは普段は目にしないので、初めてちゃんとして見たので興味深かったですね」
「青春群像ものを描くかという話になったときに、自分が興味があつて、興味深く書ける、かつあまり扱われていない題材は何かと考へた。となりました。最初編集部は懐疑的でした。ダンス全般見るのが好きな私にとつては、社交ダンスも比較的敷居は高くないのですが、月刊「アフタヌーン」は青年誌なので、若い男の人に果たして興味を持ってもらえるだろうが、社交ダンスで文字を見ただけでポイントでならないかというところで議論になりました。その時、私が言つたのは、真剣に社交ダンスをされている方には失礼になるかもしれないですが、「10代の男女が密着して描きまがする姿を描きたい!」と力説しました(笑)。そういうこととなりやってみよう、ということになりました。」

「プロも出てきましたね。宇塚プロ。」
「プロはすごいぞ、半端なものでない感じですか(笑)」
「若者にとって社交ダンスは、おじいちゃんおばあちゃんやがやしているのじゃないイメージだやんがやしているんですけど、可愛い女の子がいて驚いたんですか(笑)。若い、みずみずしいまぶしさを目の当たりにしたら、格好いいなあ、やってみたい」と下の世代も思うと思つてます」

「プロも出てきましたね。宇塚プロ。」
「プロはすごいぞ、半端なものでない感じですか(笑)」
「若者にとって社交ダンスは、おじいちゃんおばあちゃんやがやしているのじゃないイメージだやんがやしているんですけど、可愛い女の子がいて驚いたんですか(笑)。若い、みずみずしいまぶしさを目の当たりにしたら、格好いいなあ、やってみたい」と下の世代も思うと思つてます」

真夏の太陽に負けない熱戦! 18部門に554組がエントリー!

平成22年度 小・中・高校生ボールルームダンス・
全日本チャンピオンシップ



～スポーツ拠点づくり推進事業・承認スポーツ大会

平成22年7月31日(土)・8月1日(日) / 中央区立総合スポーツセンター

主催: 財団法人ボールルームダンス連盟
後援: 総務省・文部科学省・東京都教育委員会・中央区・中央区教育委員会(財)地域活性化センター(財)日本レクリエーション協会(財)日本余暇文化振興会・読売新聞東京本社
協賛・協力: 大塚製薬株式会社・サンスター株式会社・日本スポーツダンス振興会・人形町商店街協同組合

文部科学大臣賞・対象競技 小学生低学年の部チャンピオン



↑男女カップルS部門優勝
石垣和宏・河合多美



↑女子同士のS部門優勝
瀧田流光・増田有咲



↑女子同士のC/S部門優勝
河合多美・中村安里



↑小学生高学年・男女カップル
L優勝 田沢拓也・玉野 碧



↑小学生高学年・女子同士のS優勝
中別府想里・河合多美

連日猛暑が続いた日本列島。今年もセミの大合唱に迎えられて東京・中央区立総合スポーツセンターへ全国のジュニア選手が結集した。
6回目の開催となった平成22年度小・中・高校生ボールルームダンス・全日本チャンピオンシップは大会1日目の未就学児の部を含め、18部門に延べ554組がエントリーして熱戦を繰り広げた。
大会2日目の日曜日、小・中・高校生の部午前9時45分、都道府県名のブラカードを先頭にオレンジ、イエロー、ブルーなどカラフルな衣装に身を包んだ女子選手たち、白いシャツにネクタイ姿の男子選手たちがフロアに勢揃いして開会式が行われた。観客席は応援に駆けつけた家族と一般入場者でほぼ満席の状態。カメラを構えるお父さんの姿は、例年の光景。
山口信次実行委員長の開会宣言、浅野勉大会委員長のあいさつに続き、青森の

神成星矢、飛花組が元気よく選手宣誓を行い、競技がスタートした。
競技は前半がラテンアメリカ部門、後半にスタンダード部門が行われた。今年も最もエントリーが多いのは小学生高学年の部。複数の部門を掛け持ち出場する選手も多く、フロアの外も控え室と会場を行き来する選手たちで大賑わい。子どもたちの放つ圧倒的なエネルギーが、やや遅れ気味に競技は進行。
今大会で最多の70組がエントリーした男女カップル高学年ラテンの部では田沢拓也・玉野碧組がライバルたちを制して初優勝。スタンダードでも兄妹カップルの大西大晶・咲菜組が初優勝を飾った。女子同士の部は様々な大会で好成績をあげている中別府河合組がラテン・スタンダード部門を制した。
小学生低学年、男女カップルの部では石垣・河合組、瀧田・増田組が優勝。女子同士の部では河合・中村組、若林・高橋組が優勝。文部科学大臣賞状を授与された。

中学生の部では佐藤陽大・中村理紗組が男女カップルの両部門優勝に続き、高校生高学年の部でも上位に入賞するなど大活躍。中村選手は女子同士でも渡辺選手と組んでスタンダード優勝を果たした。同ラテン部門は皆川・阿部組が優勝。
燕尾ドレスをまとった高校生の部は、青春の躍動そのもののダンスが展開。選手宣誓を行った神成組がラテンを制し、スタンダードでは齊藤組とともに兄妹カップルが優勝した。女子同士の部は藤井・中村組、山本・吉田組が見事優勝を飾った。
表彰式に続いて男女カップルの部の優勝者によるオナーダンスが披露された。誇らしさを胸に堂々と踊る姿に、仲間の大応援は届いたことだろう。今年も感動の余韻を残して夏休みのダンス大会は幕を閉じた。



↑高校生男女カップルS優勝
神成星矢・神成飛花



↑高校生男女カップルS優勝
青森 藤井優花・中村安里



↑中学生男女同士の優勝
若林 高橋 高橋



↑中学生男女カップルS優勝
佐藤陽大・中村理紗



↑高校生男女同士の優勝
藤井優花・中村安里



↑高校生男女同士の優勝
山本 吉田



↑中学生男女同士の優勝
中村理紗・渡辺麻紗



↑小学生高学年・男女カップルL優勝
田沢拓也・玉野 碧

◎各部門順位

★小学生低学年の部 / 男女カップル

スタンダード (W/単科)	ラテンアメリカン (C/単科)
優勝 石垣和宏・河合多美 千葉	優勝 瀧田流光・増田有咲 栃木
2位 瀧田流光・増田有咲 栃木	2位 佐藤聖悟・佐藤優花 岩手
3位 若田幸太郎・仲澤奈須香 神奈川	3位 石垣和宏・河合多美 千葉
4位 佐藤亮哉・中村安里 千葉	4位 若林咲愛・高橋乙首 神奈川
5位 渡辺奏生・園分真由子 千葉	4位 新井里菜・小川真依 群馬
6位 古川晴貴・加藤里可子 青森	5位 戸張奈摘・白石真以 神奈川
7位 ヌカワオ・ナツミ・村上綾香 神奈川	5位 弘中優那・田中美優 山口
8位 鹿内 聡・宮崎優佳 千葉	6位 田中美優・弘中優那 山口

★小学生高学年の部 / 男女カップル

スタンダード (W/Q総合)	ラテンアメリカン (C/S総合)
優勝 大西大晶・大西咲菜 愛知	優勝 田沢拓也・玉野 碧 千葉
2位 八谷和樹・大藤智美 栃木	2位 米澤和也・大澤 葵 東京
3位 藤井創太・中別府想里香 千葉	3位 瀧田流光・中沢 麗 栃木
4位 田沢拓也・玉野 碧 千葉	4位 人見 樹・吉川あみ 東京
5位 吉田篤志・須田大咲 愛知	4位 木村勇登・渡辺麻紗 千葉
6位 渡辺安登・河合多恵 千葉	5位 田沢拓也・田沢久留美 千葉
7位 米澤和也・大澤 葵 東京	6位 鈴木実太・武藤慶子 千葉

★中学生の部 / 男女カップル

スタンダード (W/T/Q総合)	ラテンアメリカン (C/S/R総合)
優勝 佐藤陽大・中村理紗 千葉	優勝 佐藤陽大・中村理紗 千葉
2位 八谷和樹・大藤智美 千葉	2位 阿部優樹・阿部律奈 山口
3位 盛田健一・青井達楽 神奈川	3位 久保経介・皆川 円 千葉
4位 倉田篤志・磯山美緒 神奈川	4位 木村勇登・渡辺麻紗 千葉
5位 木村勇登・渡辺麻紗 千葉	5位 田沢拓也・田沢久留美 千葉
6位 米倉 諒・内村瑞穂 千葉埼玉	6位 鈴木実太・武藤慶子 千葉

★高校生の部 / 男女カップル

スタンダード (W/T/F/Q総合)	ラテンアメリカン (C/S/R/J総合)
優勝 斉藤慎平・斉藤瑞穂 神奈川	優勝 神成星矢・神成飛花 青森
2位 神成星矢・神成飛花 青森	2位 佐藤陽大・中村理紗 千葉
3位 佐藤陽大・中村理紗 千葉	3位 佐藤貴也・藤井優花 千葉山口
4位 盛田健一・青井達楽 神奈川	4位 久保経介・皆川 円 栃木
5位 井上拓也・井上愛香 群馬	5位 澤井優也・水野輝蝶 愛知
6位 米倉 諒・内村瑞穂 千葉埼玉	6位 阿部優樹・阿部律奈 岩手

★小学生低学年の部 / 女子同士の部

スタンダード (W/単科)	ラテンアメリカン (C/単科)
優勝 河合多美・中村安里 千葉	優勝 若林咲愛・高橋乙首 神奈川
2位 岡田優彩・松村愛花 愛知	2位 中村安里・河合多美 千葉
3位 若林咲愛・高橋乙首 神奈川	3位 稲村百香・稲村有咲 栃木
4位 新井里菜・小川真依 群馬	4位 小川真依・新井里菜 群馬
5位 戸張奈摘・白石真以 神奈川	5位 弘中優那・田中美優 山口
6位 田中美優・弘中優那 山口	6位 戸張奈摘・白石真以 神奈川

★小学生高学年の部 / 女子同士の部

スタンダード (W/Q総合)	ラテンアメリカン (C/S総合)
優勝 河合多恵・中別府想里香 千葉	優勝 中別府想里香・河合多恵 千葉
2位 野澤珠理・若林咲愛 神奈川	2位 阿部瑞希・新藤 光 千葉
3位 市瀬明日香・磯山美緒 神奈川	3位 中沢 麗・中沢 爽 栃木
4位 阿部瑞希・新藤 光 千葉	4位 松本綾花・山本香那子 埼玉
5位 鹿内日向子・石垣真衣 千葉	5位 若林咲愛・野澤珠理 神奈川
6位 若林瑞愛・坂上陽菜 神奈川	6位 磯目理瑠華・佐藤友香 岩手

★中学生の部 / 女子同士の部

スタンダード (W/T/Q総合)	ラテンアメリカン (C/S/R総合)
優勝 中村理紗・渡辺麻紗 千葉	優勝 皆川 円・阿部律奈 岩手
2位 原園未優子・佐藤玲来 神奈川	2位 藤井優花・中村安里 山口
3位 藤井優花・中村安里 山口	3位 中村理紗・渡辺麻紗 千葉
4位 山本菜歩子・吉田沙希 埼玉	4位 山田絵莉香・大木風香 北海道
5位 宮岡紫乃・池田くるみ 東京	5位 田沢久留美・玉野 碧 千葉
6位 尾林菜南・中ノ上裕理 埼玉	6位 伊藤らら・磯目理瑠華 宮城

★高校生の部 / 女子同士の部

スタンダード (W/T/F/Q総合)	ラテンアメリカン (C/S/R/J総合)
優勝 山本菜歩子・吉田沙希 埼玉	優勝 藤井優花・中村安里 山口
2位 原園未優子・佐藤玲来 神奈川	2位 野木麻名美・塚原恵美 静岡
3位 小林真鈴・飯塚史織 群馬	3位 上田亜矢加・椎葉亜澄 千葉
4位 野木麻名美・塚原恵美 静岡	4位 飯塚史織・小林真鈴 群馬
5位 尾林菜南・中ノ上裕理 埼玉	5位 中澤桃香・中島未留 埼玉
6位 中村安里・藤井優花 山口	6位 高田優菜・中山優里 静岡
	7位 山本菜歩子・吉田沙希 埼玉

2010年バッジ・テストを実施

主催：JBDFジュニアダンス開発部

「ジャパン・ジュニア・ダンス・フェスティバル」の開催1時間前に、「2010年バッジ・テスト」が行われた。これまでもジュニア・スクールの活動の一つとして県単位で実施されてきたバッジ・テストを、初めて全国規模で開催したもので、全国から延べ82名が9級から7級に挑戦した。

種目は単科で9級：W、C、8級：Q、S、7級：T、R。ソロデモで審査される。審査はジュニアダンス開発部部長の浅野譲先生、同部の家泉光洋先生が担当。踊る楽しさを感じてもらうことを第一に、タイミングやリズムを中心に審査が行われ、全員が合格した。



→中学・高校生ラテンの部優勝の藤井優花選手



↑ 中学・高校生スタンダードの部の入賞者



↑ 小学生・中学生ラテンの入賞者

← 中学・高校生スタンダードの部優勝の棚橋健選手



→ 小学校・中学生ラテンの部優勝の河合多恵選手



↑ 中学・高校生ラテンの部の入賞者

小学生 低学年の部

スタンダード部門

- 優勝 松村愛花
- 2位 河合多美
- 3位 中村安里
- 4位 山本琴菜
- 5位 石垣和宏
- 6位 高橋乙音

ラテンアメリカン部門

- 優勝 河合多美
- 2位 中村安里
- 3位 岡田愛彩
- 4位 石垣和宏
- 5位 松村愛花
- 6位 山本琴菜
- 7位 堀内恵都

小学校 中学年の部

スタンダード部門

- 優勝 大西咲菜
- 2位 佐藤あみ
- 3位 河合多恵
- 4位 齊藤露凜
- 5位 野澤珠理
- 6位 日比野 湧

ラテンアメリカン部門

- 優勝 河合多恵
- 2位 大西咲菜
- 3位 萩原 匠
- 4位 佐藤あみ
- 5位 松崎梨子
- 6位 日比野 湧

小学生 高学年の部

スタンダード部門

- 優勝 藤井創太
- 2位 渡辺安登
- 3位 中別府恵里香
- 4位 大西大晶
- 5位 八谷和樹
- 6位 玉野 碧

ラテンアメリカン部門

- 優勝 藤井創太
- 2位 中別府恵里香
- 3位 八谷和樹
- 4位 渡辺安登
- 5位 大西大晶
- 6位 吉川あみ

中学・高校生の部

スタンダード部門

- 優勝 棚橋 健
- 2位 藤井優花
- 3位 川崎由紀奈
- 4位 宮岡紫乃
- 5位 中村理紗
- 6位 椎葉亜澄

ラテンアメリカン部門

- 優勝 藤井優花
- 2位 渡辺皿砂
- 3位 池田くるみ
- 4位 棚橋 健
- 5位 井関真未
- 6位 田沢久留実

「審査員講師
「熱の入った演技に感激した。一言ア
ドバイスをするならば決まったところで
手を上げるが、それが下半身の動きを
さまたげている人が多く見られた。腰
や肩甲骨の動きを妨げない位置を探す
ことが大事」（榎山浩治先生）
「見るたびにレベルが上がっている。競
技中、私と視線が合う選手が多かった。
それは皆さんの視線が下過ぎるという
こと。また女子は、もっと笑顔をつつ
て踊ってほしい」（和田恵先生）
「全体的な印象として、ワルツはよく
練習されているがフォックストロットは練
習不足。大きく移動しようと思うあま
り足が使えていない。足の裏はかかと
からつま先までしっかり使って体を通し
姿勢よく踊る。楽しく頑張ってください」
（家泉朋美先生）

→男子、女子のパート、どちらを踊ってもかまわない。
男子のパートを踊る女子選手は、服装も涼しい

同世代選手が切磋琢磨で!

Japan Junior Dance Festival 2010

ジャパン・ジュニア・ダンス・フェスティバル2010

平成22年7月31日(土)
中央区立総合スポーツセンター

主催：(財)日本ボールルームダンス連盟



↑ 小学生低学年スタンダード部門の入賞者

→ 小学生低学年スタンダード優勝の松村愛花選手



→ 小学生高学年両部門を制した藤井創太選手



↓ 小学生低学年ラテン部門優勝の河合多恵選手



→ 小学生高学年スタンダードの部の入賞者



← 審査員を務めた(左から)家泉先生、和田先生、榎山先生



↑ 小学校・中学生スタンダード優勝の大西咲菜選手



↑ 小学生低学年ラテン部門の入賞者



↑ 小学生・中学生スタンダードの部の入賞者



↑ 小学生高学年ラテンの部の入賞者

ソロダンスで競われる「ジャパン・ジュニア・ダンス・フェスティバル2010」は、東京都・中央区立総合スポーツセンターで開催された。
昨年まで小学生低学年の部、同高学年の部、中学生・高校生の部のスタンダード、ラテン、計6部門で行われてきたが、今大会から小学生を2学年ごとに区切り、「低学年の部（1・2年生）」、「中学年の部（3・4年生）」、「高学年の部（5・6年生）」の3部門に改訂し、計8部門で行われた。併せて、今年から一つのクラスへの「チャレンジ出場」も無くしたため、エントリーは昨年よりやや減ったが、それでも8部門に延べ352名が出場した。
同世代同士の切磋琢磨の競技会となった小学生の部でもうひとつも激戦となったのは今年も高学年の部「スタンダード部門」に57名、ラテン部門に61名が出場し、予選から力のこもったダンスを繰り広げた。並みいるライバルたちを制したのは柔らかな中にパネを感じさせる藤井創太選手（小5・千葉）。スタンダード部門、ラテン部門ともに優勝を飾った。
小学生1・2年生による低学年の部では幼さの残る選手たちが、習い覚えたダンスを一所懸命に踊る姿に見守る大人たちも感動の面持ちで声援を送った。結果はスタンダードでは松村愛花



太平洋を見つめて立つのは、ご存知「龍馬」

[JBDF総局・支局・協会通信] ダンス北から南から

JBDF5総局にご協力いただき、今号から地域のダンス事情や様々なイベント情報、面白ダンス人などをご紹介しますコーナーをスタートします。記念すべきトップバッターは西部総局・高知県支局! NHK大河ドラマ「龍馬伝」で全国の注目が集まる高知県は、この秋、「まなびア～ダンスマイライフフェスティバル」の舞台となります。猛暑の中、準備が始まっているようです。(本誌編集部)

高知県らしさを出した「ダンス・マイライフ・フェスティバル」へ向けて

JBDF高知県支局支局長 北岡俊二

南国土佐にまた暑い夏がやって来ました。全国の会員の皆様方は「高知県」は「ご存知でしょうか?」四国は太平洋側に面した地域です。「高知県」より「南国土佐」といったほうが馴染みがあるかも知れません。

高知の夏と言えば「よさこい踊り」! 高知は小さい町ですが「よさこい踊り」が始まると県内外から多くの踊り子隊が高知に集まり、熱くエキサイティングな4日間はその大変な賑わいになります。市内のいたる所に踊り場(会場)が構えられ、チームごとにバスや電車・徒歩で次の会場、次の会場へ移動しては踊りを楽しんでいます。テレビ中継のあるメイン会場は大手筋に造られます。ここは高知でも有名な「日曜市」と言う市の出る通りです。日曜市では、高知のいろいろな郷土の物を売っています。「野菜、果物、漬物、田舎寿司、芋のテンプラ、植木、骨董品、刃物、うさぎ、鶏、亀、犬、猫……その他色々」と何でも売っている(あ! 犬、猫は飼い主捜し

色々と教えて頂きながら(四国は四国ブロック連絡協議会をすくりりの中で各県が活動している)無事大会を終えることが出来ましたが、ほつとしたのも束の間、神楽坂に教室を出している私の友人から来年は「まなびア」が高知であると聞かされて、それは断れないものかと言った、だめと言っ返事! これは大変な事になるのさ! と思っているが、まあ来年の話だから何とかなるのではと思っていながら、第2回JBDF公認四国ダンス競技 高知大会」と平行して、「全国生涯学習フォーラム高知大会まなびア高知2010ダンスマイライフ・フェスティバルin高知」の話も進み、11月21日に高知県立県民体育館で開催が決定しました。まなびアは四国では6年ほど前に愛媛県で開催されておられます。その時のことも参考にしながら、高知県らしさの出るフェスティバルにしたいと思っております。全国の会員の皆様、「ダンス・マイライフ・フェスティバルin高知」に期待ください。

南国土佐にまた暑い夏がやって来ました。全国の会員の皆様方は「高知県」は「ご存知でしょうか?」四国は太平洋側に面した地域です。「高知県」より「南国土佐」といったほうが馴染みがあるかも知れません。

高知の夏と言えば「よさこい踊り」! 高知は小さい町ですが「よさこい踊り」が始まると県内外から多くの踊り子隊が高知に集まり、熱くエキサイティングな4日間はその大変な賑わいになります。市内のいたる所に踊り場(会場)が構えられ、チームごとにバスや電車・徒歩で次の会場、次の会場へ移動しては踊りを楽しんでいます。テレビ中継のあるメイン会場は大手筋に造られます。ここは高知でも有名な「日曜市」と言う市の出る通りです。日曜市では、高知のいろいろな郷土の物を売っています。「野菜、果物、漬物、田舎寿司、芋のテンプラ、植木、骨董品、刃物、うさぎ、鶏、亀、犬、猫……その他色々」と何でも売っている(あ! 犬、猫は飼い主捜し



「よさこい踊り」に県内外から多くの踊り子隊が集まる



2回目の四国ダンス競技高知大会も盛況でした!

[資格審議委員会よりお知らせ]

平成23年度から始まる新・商業インストラクター認定試験の改訂について

JBDF資格審議委員会/指導者資格認定委員会委員長 村澤 武志

昨年度のサマースペシャルセミナーや本誌63号などを通じてお知らせしてきましたが、平成23年4月1日より「プロダンスインストラクター(PDI)認定試験」と「商業2級3級4級インストラクター認定試験」の内容を部改訂します。このほど新しい教材も完成し、先日「イアラ」こうどうで行われた「2010年サマースペシャル」の2日目に新しい試験に関する講習を行いました。

ここで改訂の内容と新教材について整理してご報告します。なお、商業1級及び地域指導員認定試験は現行のままです。内容教材とも変更はありません。

●改訂の内容

●改訂の内容
●PDI試験
●ソロデモの内容を改訂

●新教材

全てスタンダードラテンとも入っています。価格は税込。

PDI試験

ソロデモ・アマルガメーション(テキスト)…1,500円
ソロデモDVD 14,000円
ソロデモCD 2,600円

商業4級

ソロデモ・アマルガメーション(テキスト)…1,500円
ソロデモDVD 8,000円
ソロデモCD 2,600円

商業3級

ソロデモ・アマルガメーション(テキスト)…1,500円
ソロデモDVD 8,000円
ソロデモCD 2,600円

商業2級

※作成中。いましばらくお待ちください。
教材のご注文は本誌巻末の「教材申し込み用紙」にてお申込みください。代金引換の宅配便でお送りします。

商業スポーツ施設認定試験改訂一覧

試験名	平成23年3月31日までの試験	平成23年4月1日以降の試験
PDI試験	ソロ・デモンストレーション(音楽に合わせて実技)、カップル・ダンス、筆記試験	新ソロ・デモンストレーション(コーナーに合わせて実技)、カップル・ダンス、筆記試験
商業4級試験	筆記試験、ソロ・デモ、カップル・ダンス	口頭試験、カップル・ダンス
商業3級試験(S・L)		
商業2級試験(S・L)		
商業1級試験(S・L)		

第23回プロ・ダンス・インストラクター認定講習・審査合格者 ※敬称略・順不同 (考査/試験日:平成22年4月23日)

関東甲信越ブロック	島田外博 中澤晴美 島海 晶 小野澤玲太 和田馬子	原田康子 高安未栄 杉浦愛子 梅田慎太郎 香登佑樹 日高沙織 土屋康彰 浅田 香 日啓健二 館野絵里	森本和也 保合政明 齋藤多香子 木久保一美子 由起子 佐枝美歩 日野千恵子 松倉尚仁 小林泰三 齋藤光子 吉住絵梨奈	渡邊愛子 高橋祐貴 航 航 日高英二 田中浩子 北河壽雄 岡岡美生 野野久美子	李 志姫 長坂政善 久野みゆき 弘 航 渡邊純子 山田裕治 岡岡美生 高島マリナ 田中みち子	近畿	池本規恒 佐藤浩司 西原由紀 竹本華枝 中野瑠子 野野哉哉 木下美千代 綿刺幸子 永田恵美子	福井裕子 小倉野由香 清水厚子 藤本一乃 吉平ノゾミ 宮原悦子 浅野佳子 白井洋子 山本みつ代 坂本真実 坂井瑞季	中九北登美九州	中丸比登美 九州	福田雅之 原原美貴 三宅理紗 濱田美沙 濱田美沙 濱田美沙 濱田美沙 濱田美沙 濱田美沙	田代尚己 川内順之助
-----------	---------------------------------------	---	--	--	--	----	--	---	---------	-------------	--	---------------

※内容および開催日等が変更になる場合がありますので、事前に主催者へご確認ください。

2010年9月～12月の主な競技会日程

◆本部 …………… ☎(03)5652-7351	
9/4(土)	第9回全国国民スポーツダンスフェスティバル 全国プロアマダンス選手権 (千葉ポートアリーナ/千葉県支局主管)
9/5(日)	第9回全国国民スポーツダンスフェスティバル 都道府県対抗チームマッチダンス選手権 (千葉ポートアリーナ/千葉県支局主管)
10/3(日)	2010年全国日本10ダンス選手権大会 (静岡県コンベンションアーツセンター)
11/3(祝)	統一全日本ダンス選手権 (グランドプリンスホテル新高輪/JNCPD主催)
◆北海道総局 …………… ☎(011)827-7611	
9/5(日)	ドリーミーダンス競技苫小牧大会(ホワイトパークサンシャイン)
10/10(日)	道新スポーツ杯争奪北海道ダンス選手権 (札幌コンベンションセンター)
11/14(日)	後期B級・D級競技会(札幌/パークホテル)
◆東北ブロック …………… ☎(024)952-8716	
9/23(祝)	中期全宮城(富谷スポーツセンター)
9/26(日)	第4回東北プロアマミックスダンス選手権 (岩手県・滝沢総合公園体育館)
10/3(日)	後期全山形/Gシニア選手権、GシニアC級、 シニアC-D級競技会(山形市総合スポーツセンター)
10/11(祝)	後期全青森(八戸市・南郷体育館)
10/24(日)	後期全福島/プロ・アマD級/シニアダンス選手権ほか (福島市 県営あすま総合公園)
11/7(日)	全東北選手権/後期全秋田(秋田テルサ)
11/21(日)	ダンスマイライフin福島(小野町体育館)
11/21(日)	後期全岩手(盛岡地区勤労者福祉センター)
11/23(祝)	後期全宮城/GシニアB級・D級、シニアC級・D級競技会 (大崎市・古川総合体育館)
◆東部総局 …………… ☎(03)5652-7361	
9/5(日)	ノービスダンス競技会 (曳舟文化センター/東京都地域協会主催)
9/12(日)	国際親善東京ダンスグランプリ/東京ダンス選手権(後楽園ホール)
9/18(土)	AマD級、E級、F級、G級、ノービス、 GシニアB-C-D級ほか競技会 (すみだ産業会館サンライズホール/東京都支局主催)
9/19(日)	ノービス、E級、F級、GシニアB級、シニアD級競技会 (シーパンスホール/GC主催)
9/23(祝)	ノービス、E級、F級、GシニアC級競技会(橋山荘/DM主催)
10/10(日)	C級、D級競技会(大森ベルポート)
10/11(祝)	ノービス、F-F級、GシニアD級、シニアB級競技会 (品川プリンスホテル/NCD主催)
10/31(日)	B級、C級ダンス競技会(後楽園ホール)
11/7(日)	東部日本、D級、E級、F級、G級、ジュニア、ジュブナイルほか 競技会(大森ベルポート) ※E-F-G級競技会は社会人スポーツダンスの級を所持する方も 出場できる限定競技会。またファン感謝デーにつき観戦は無料。
11/14(日)	B級、D級ダンス競技会(後楽園ホール)
11/21(日)	C級・D級ダンス競技会(後楽園ホール)
11/21(日)	第8回全沖縄プロアマダンス競技大会 (ナムラホール/沖縄県支局主催)

2010年の世界の主な競技会日程

9/2～9/5	USオープン(アメリカ/オランダ)	11/20	世界ラテンアメリカン選手権(ドイツ/ボン)
10/2	世界スタンダード選手権(カナダ)		※世界10ダンス選手権の開催日程は未定です。
10/19～10/21	ロンドンインター(イギリス/ロンドン)		

11/23(日)	ノービスダンス競技会(西東京市・南町スポーツ文化交流 センターきらっと/東京都地域協会主催)
12/5(日)	B級・D級ダンス競技会(後楽園ホール)
◆関東甲信越ブロック …………… ☎(043)253-7827	
9/12(日)	後期関東甲信越競技ダンス選手権/東部プロD級・ノービス 競技会(群馬県総合スポーツセンター・ぐんまアリーナ)
9/26(日)	秋期関東甲信越シニア・Gシニア競技ダンス新潟県大会(小千谷)
10/3(日)	秋期競技ダンス茨城県大会(笠間市民体育館)
10/11(祝)	秋期競技ダンス栃木県大会(栃木市総合体育館)
10/17(日)	秋期競技ダンス山梨県大会(甲府市)
10/24(祝)	秋期競技ダンス千葉県大会(千葉市・千葉ポートアリーナ)
11/1(日)	秋期競技ダンス埼玉県大会(深谷市ビッグスタートル)
11/8(日)	秋期競技ダンス新潟県大会(新潟市・白根カールチャーセンター)
9/21(祝)	秋期競技ダンス長野県大会(松本市総合体育館)
11/22(日)	新潟県ノービス競技会(長岡市・ホワイトリング)
◆神奈川県支局 …………… ☎(045)444-6080	
9/26(日)	C級、D級ダンス競技会(大さん橋ホール)
10/3(日)	D級、ノービス、GシニアB-C-D級競技会ほか(新都市ホール)
11/27(土) 28(日)	全関東ダンス選手権、E級、F級、G級、 ノービス競技会(川崎市・とどろきアリーナ)
◆中部総局 …………… ☎(052)569-5221	
9/5(日)	級別ダンス競技石川県大会(石川県音楽堂交流ホール)
9/19(日)	級別ダンス競技愛知県大会(名古屋市公会堂)
9/26(日)	後期中部日本ダンス選手権大会(岐阜アリーナ)
10/16(土) 17(日)	2010JBDFプロフェッショナルダンス選手権大会/ 第60回文部科学大臣杯全日本アマダンス選手権大会 (日本ガイシスポーツプラザ/中部総局主催)
11/28(日)	中部日本ダンス競技愛知大会(名古屋市公会堂)
◆西部総局 …………… ☎(06)6192-8321	
9/12(日)	第12回滋賀ダンス競技大会(大津プリンスホテル)
9/19(日)	第66回神戸スターボールダンス競技大会(神戸サンポーホール)
9/26(日)	後期全関西級別ダンス競技大会(池田市五月山体育館)
10/3(日)	第12回JBDF公認四国ダンス競技徳島大会 (北島町北公園総合体育館)
10/10(日)	第4回JALカップ争奪後期西部日本ダンス選手権大会 (グランキューブ大阪)
10/31(日)	第10回レオード杯争奪ダンス選手権2010池田市長杯 争奪アマチュアダンス選手権大会(池田市五月山体育館)
11/14(日)	第31回オール関西和歌山ダンス競技大会(健康館アリーナ)
11/21(日)	西部総局主催アマチュアダンス競技大会(池田市五月山体育館)
12/5(日)	亀井静香杯争奪第25回全山陽競技ダンス福山大会 (福山ローズアリーナ)
◆九州総局 …………… ☎(0942)35-4936	
9/19(日)	全九州選手権・福岡大会(博多スターレーン)
10/24(日)	全九州ダンス選手権山口大会(海峽メッセ)
11/21(日)	全九州ダンス選手権佐賀大会(諸富ハートフルセンター)

(財)日本ボールルームダンス連盟 収支決算報告

自平成21年4月1日 至平成22年3月31日

収入の部		単位：円		
科目	予算額	決算額	差異	
●基本財産運用収入	940,000	949,999	9,999	
基本財産利息	940,000	949,999	9,999	
●特定資産運用収入	0	1,669,796	1,669,796	
特定資産利息	0	1,669,796	1,669,796	
●会費等収入	183,376,230	175,413,000	△7,963,230	
正会員入会金	2,500,000	2,060,000	△440,000	
正会員会費	33,400,000	33,596,000	196,000	
登録会員会費	141,310,680	132,805,000	△8,505,680	
復帰手数料	0	328,000	328,000	
団体入会費	5,000,000	5,200,000	200,000	
認定会員会費	305,550	264,000	△41,550	
競技会公認料	860,000	1,160,000	300,000	
●事業費収入	42,961,000	48,695,021	5,734,021	
①指導者養成事業	8,800,000	13,086,000	4,286,000	
②プロダクションストラクター試験事業	17,865,000	14,178,022	△3,686,978	
③講師及び試験員認定事業	0	1,128,128	1,128,128	
④広報宣伝事業(会報誌)	1,950,000	2,274,775	324,775	
⑤国際渉外事業	0	0	0	
⑥外国人招聘事業	70,000	85,000	15,000	
⑦全国生誕学習フェスティバル 事業(まなびピア埼玉)	0	0	0	
⑧ジュニアダンス開発事業	0	37,000	37,000	
⑨ジャパニーズ・ダンス・フェスティバル	0	4	4	
⑩コンGRES	0	1,670,650	1,670,650	
⑪補助事業	0	0	0	
⑫ナショナルチーム選手育成事業	0	0	0	
⑬ダンスマイライフ「ダンスの日」事業	0	8,851	8,851	
⑭ダンス資料収集保存事業	0	2,760	2,760	
⑮学校学習創造支援 プロジェクト委員会事業	1,000,000	1,706,595	706,595	
⑯指導養成講習会事業	5,280,000	6,058,000	778,000	
⑰学校キャリアバン隊事業	1,030,000	1,020,000	△10,000	
⑱学校学習創造支援講習会事業	300,000	245,000	△55,000	
⑲小・中・高校生ボールルーム ダンス全日本チャンピオンシップ	5,400,000	5,650,236	250,236	
⑳行政、学校、団体等との連携・協力事業	0	0	0	
㉑ダンスウィーク「ダンスの日」事業	400,000	900,000	500,000	
㉒ドーピング検査事業	866,000	644,000	△222,000	
●出版及物品販売事業費収入	45,284,500	33,043,862	△12,240,638	
①出版事業	43,984,500	32,318,687	△11,665,813	
②物品販売事業	1,300,000	725,175	△574,825	
●競技会事業費収入他	111,065,000	110,077,089	△987,911	
①日本インターナショナル選手権	94,250,000	92,900,006	△1,349,194	
②全日本10ダンス選手権大会	10,970,000	11,260,314	290,314	
③国民スポーツダンスフェスティバル	5,845,000	5,915,969	70,969	
●立替金戻入収入	1,000,000	1,119,840	119,840	
●利息配当金収入	50,000	20,442	△29,558	
●雑収入	0	2,253,961	2,253,961	
事業活動収入計	384,676,730	373,243,010	△11,433,720	

支出の部		単位：円		
科目	予算額	決算額	差異	
●一般事業費支出	105,239,295	90,053,729	△15,185,566	
①指導者養成事業	14,202,000	13,060,811	△1,141,189	
②プロダクションストラクター試験事業	15,016,000	9,657,633	△5,358,367	
③講師及び試験員認定事業	3,718,200	3,107,687	△610,513	

④広報宣伝事業(会報誌)	8,935,000	7,852,974	△1,082,026
⑤国際渉外事業	1,895,800	940,113	△955,687
⑥外国人招聘事業	100,000	18,277	△81,723
⑦全国生誕学習フェスティバル 事業(まなびピア埼玉)	5,400,000	5,393,289	△6,711
⑧ジュニアダンス開発事業	2,950,000	2,165,287	△784,713
⑨ジャパニーズ・ダンス・フェスティバル	700,000	537,796	△162,204
⑩コンGRES	2,300,000	2,206,825	△93,175
⑪補助事業	16,850,000	16,250,697	△599,303
⑫ナショナルチーム選手育成事業	1,500,000	221,224	△1,278,776
⑬ダンスマイライフ「ダンスの日」事業	2,000,000	1,963,216	△36,784
⑭ダンス資料収集保存事業	365,000	279,019	△85,981
⑮学校学習創造支援 プロジェクト委員会事業	5,123,580	5,045,823	△77,757
⑯指導養成講習会事業	9,308,635	9,635,167	326,532
⑰学校キャリアバン隊事業	2,899,500	2,360,413	△539,087
⑱学校学習創造支援講習会事業	300,000	216,256	△83,744
⑲小・中・高校生ボールルーム ダンス全日本チャンピオンシップ	8,500,150	6,209,458	△2,290,692
⑳行政、学校、団体等との連携・協力事業	220,000	227,510	7,510
㉑ダンスウィーク「ダンスの日」事業	1,790,820	1,905,197	114,377
㉒ドーピング検査事業	1,164,610	799,057	△365,553
●出版及物品販売事業費支出	14,090,000	14,169,238	79,238
①出版事業	13,020,000	13,156,532	136,532
②物品販売事業	1,070,000	1,012,706	△57,294
●競技会事業費支出他	102,435,000	98,005,530	△4,429,470
①日本インターナショナル選手権	77,250,000	74,317,351	△2,932,649
②全日本10ダンス選手権大会	10,255,000	10,394,384	139,384
③国民スポーツダンスフェスティバル	14,930,000	13,293,795	△1,636,205
●管理費支出	156,774,000	143,977,251	△12,796,749
●立替金支出	1,000,000	89,754	△910,246
事業活動支出計	379,538,295	346,295,502	△33,242,793
事業活動収支差額	5,138,435	26,947,508	21,809,073

投資活動収支の部		単位：円		
科目	予算額	決算額	差異	
①投資活動収入				
●特定資産取崩収入				
修繕積立資産取崩収入	0	450,000	450,000	
投資活動収入計	0	450,000	450,000	
②投資活動支出				
①特定資産取得支出				
ダンス会館積立資産支出	0	3,282,071	3,282,071	
退職給付引当資産支出	4,416,000	5,751,844	1,335,844	
修繕積立資産支出額	0	10,007,065	10,007,065	
②固定資産取得支出				
什器備品購入支出	0	2,625,000	2,625,000	
投資活動支出計	4,416,000	21,665,980	17,249,980	
投資活動収支差額	△4,416,000	△21,215,980	△16,799,980	
財務活動収支の部				
単位：円				
①財務活動収入				
財務活動収入計	0	0	0	
②財務活動支出				
財務活動支出計	0	0	0	
財務活動収支差額	0	0	0	
予備費支出	722,435	0	△722,435	
当期収支差額	0	5,731,528	5,731,528	
前期繰越収支差額	27,000,000	34,759,796	7,759,796	
次期繰越収支差額	27,000,000	40,491,324	13,491,324	

2010年全日本10ダンス選手権大会に会員をご招待!

10月3日(日)、静岡県コンベンションアーツセンターで開催される「全日本10ダンス選手権大会」に、100組200名のJBDF会員(正会員・登録会員・認定会員)をご招待します。

踊って、見てダンスを楽しむ恒例イベント! 「ダンス・マイライフ・フェスティバルin高知」

組清水基允・丸市美幸組
※入場無料ですが整理券が必要となります。
お問合せ：高知県支局
088-832-5448

（まなび愛 つなげ龍馬の志）をテーマに、全国生涯学習フォーラム(全国生涯学習フェスティバル)から名称変更がNHK大河ドラマ「龍馬伝」で注目の高知県で開催されます。



1 榎谷組 2 西島向高組 3 清水丸市組

平成22年度 学校学習創造支援講習会を開催

平成24年度より、中学校の体育の授業で武道とダンスが必修になるなど、学校教育にボールルームダンスを導入する気運がますます高まることが予想されるため、左記の日程でプロを対象とした学校学習の基本的な指導法等に関する講習会を開催します。

日時：平成23年1月24日(月)
9時30分～16時30分
会場：中央区立総合スポーツセンター

参加対象者：学校学習指導に強い関心を持つボールルームダンスの教師
募集人数：60人(定員になり次第締め切り)

参加費：7,000円(教材等実費)
講師：次の学識委員と学校学習創造支援プロジェクト委員が担当予定。

平成22年度 JBDF資格認定試験日程

Table with columns for exam type (e.g., 商業インストラクター), date, and venue. Includes exams for Tokyo, Fukuoka, and Kansai regions.

Table with columns for exam type (e.g., 地域指導員), date, and venue. Includes exams for various prefectures like Tokyo, Aichi, and Osaka.

Table with columns for exam type (e.g., 四国ブロック), date, and venue. Includes exams for Shikoku and Kansai regions.

Table with columns for exam type (e.g., 関東ブロック), date, and venue. Includes exams for the Kanto region.

平成22年度 定期研修会開催日程 (8/3現在)

Table with columns for prefecture, date, and venue. Lists regular training sessions for Chiba, Fukuoka, and Fukuoka branches.

◎JBDFのダンス音楽CD 『ダンスマイライフ』シリーズ 第1集から最新版の9集まで好評発売中!



第1集～第9集 定価2,800円(税込) 全20曲収録
お問合せ：ダンス会館1Fショップ Tel.03-5652-7466 FAX.03-5652-7476

世界の名曲を新鮮なアレンジと踊りやすいテンポで収録した、JBDFオリジナルダンス音楽CD『ダンスマイライフ』シリーズ。全曲、音楽著作権フリーですので、予算の限られるダンス普及活動などに特にオススメです。

教材申し込み用紙 FAX 03-5652-7476へ

教材名	定価(税込)	注文個数
ボールルームテクニック	3,675円	冊
ラテンアメリカン	・ルンバ	3,150円 冊
	・チャチャチャ	3,150円 冊
	・ソンドブレ	3,150円 冊
	・サンバ	3,150円 冊
	・ジャイブ	3,150円 冊
(旧)PDIソロデモ・アマルガメーション	1,050円	冊
(旧)商業4級ソロデモ・アマルガメーション	800円	冊
(旧)商業3級ソロデモ・アマルガメーション	800円	冊
(旧)商業2級ソロデモ・アマルガメーション	800円	冊
PDI認定試験例題集	1,500円	冊
商業4級認定試験例題集	1,500円	冊
商業3級ラテン認定試験例題集	1,500円	冊
テキストブック	vol.1	683円 冊
	vol.3	2,625円 冊
	vol.4	1,680円 冊
	ダンス用語解説—スタンダード&ラテンアメリカンダンス	2,100円 冊
ワルツ質疑応答集	2,100円	冊
タンゴ質疑応答集	2,100円	冊
フォックストロット質疑応答集	2,100円	冊
クイックステップ質疑応答集	2,100円	冊
ウイナワルツ・テクニック	1,050円	冊
スケーティングシステム解説書	2,000円	冊
採点管理者認定試験問題集	1,500円	冊
(新)PDIソロデモ・アマルガメーション	1,500円	冊
(新)商業4級ソロデモ・アマルガメーション	1,500円	冊
(新)PDI ソロデモDVD	14,000円	枚
(新)PDIソロデモCD	2,600円	枚
(新)商業4級ソロデモDVD	8,000円	枚
(新)商業3級ソロデモDVD	8,000円	枚
(新)商業4級ソロデモCD	2,600円	枚
(新)商業3級ソロデモCD	2,600円	枚

※(新)は2011年4月1日以降に行われる試験から適用。
※コピーしてお使い下さい。

合計 個数	合計金額 (定価)	※通信欄：時間指定ができます、日にち指定はできません。	
氏名	フリガナ	会員番号	※ご記入がないと割引になりません。 (選手登録番号ではありません)
お届け先 住所	〒	電話番号	()
	都道府県		

教材名	定価(税込)	注文個数
地域指導員 指導教本(赤)	1,800円	冊
地域	5級認定試験例題集	1,500円 冊
	4級認定試験例題集	1,500円 冊
	3級認定試験例題集	1,500円 冊
	2級認定試験例題集	1,500円 冊
	4・3級ソロデモ・アマルガメーション	1,050円 冊
	2・1級ソロデモ・アマルガメーション	1,050円 冊
	3・4・5級アマルガメーションビデオ	8,400円 本
	2・1級アマルガメーションビデオ	8,400円 本
	3・4・5級アマルガメーションCD	2,310円 枚
2・1級アマルガメーションCD	2,310円 枚	
ダンスマイライフCD	第1集	2,800円 枚
	第3集	2,800円 枚
	第4集	2,800円 枚
	第5集	2,800円 枚
	第6集	2,800円 枚
	第7集	2,800円 枚
	第8集	2,800円 枚
	第9集	2,800円 枚
	ポピュラーバージョン第1集DVD	7,500円
ポピュラーバージョン第1集教本	2,500円	冊
10サマーセミナー教材	ポピュラーバージョンDVD	3,150円 枚
	テキストブック	1,000円 冊
	記録DVD ポピュラーバージョンの講習は入っていません。	10,500円 枚
※サマーセミナー教材は会員割引はありません。		
ジュニア・ジュブナイル 男児シャツ	サイズ130	6,500円 枚
	サイズ140	6,500円 枚
	サイズ150	6,500円 枚
※男子シャツは会員割引はありません。		

●教材は代金引換の宅配便でお送りします。
●送料と代引き手数料が別途かかります。
●教材受付は、土曜・日曜、祝日はお休みとさせていただきます。
●個別発送は致しません。

切り取り線

◎新支局長就任(鳥取県支局)
平成22年7月1日付けで、雑賀文雄氏が鳥取県支局長に就任しました。平成9年に岡山県支局長から独立する形で発足した同支局を、13年にわたって牽引した安田喜代志前支局長からバトンを受けたため、今後の活発な支局運営が期待されます。なお、支局事務局の住所、電話は変わりません。

鳥取県支局
新支局長 雑賀文雄
支局事務局…〒68820806 倉吉市南昭和町2 ウォークダンス教室内
☎08582548636

◎新支局長就任(鳥取県支局)
平成22年7月1日付けで、雑賀文雄氏が鳥取県支局長に就任しました。平成9年に岡山県支局長から独立する形で発足した同支局を、13年にわたって牽引した安田喜代志前支局長からバトンを受けたため、今後の活発な支局運営が期待されます。なお、支局事務局の住所、電話は変わりません。

富山県支局
新事務局(代表…東山伊久雄)
〒03091302 礪波市東石丸372
・6TDCビル2F トナミンススクール内
☎0763334467
FAX0763325696

富山県PDI協会
新事務所(代表…深井寛雄)
〒9300003 富山市桜町2612
フタバビル3F ファイダンススクール内
☎0764312341
FAX0764331815

◎西部総局・新支局長が就任
平成22年7月11日に臨時総会を開催し、局長・林栄治郎氏、副局長・中家和孝氏・斉藤徹氏・岩永博氏の辞任に伴い、次の3氏を選出しました。

西部総局長 守谷吉晴
新副局長 中路詢季夫(中路耀夫改め)
新副局長 田中英和

熊本県支局・熊本県PDI協会
新事務局…〒8600004 熊本市新町21213 あをぞらアートダンススクール内
☎0963526480
FAX0963261104

◎新事務局
富山支局・同PDI協会の事務局が変わりました。

◎熊本県支局・同PDI協会
熊本支局・同PDI協会の事務局が変わりました。

富山支局・同PDI協会
富山支局・同PDI協会の事務局が変わりました。

お知らせ
FAX03565229191
◎新事務局
熊本県支局・同PDI協会
熊本支局・同PDI協会の事務局が変わりました。

神奈川のジュニア選手が地元体育協会からスポーツ奨励賞を受賞



成22年度の「鶴見区民スポーツ奨励賞」を受賞しました。この賞はスポーツ活動において優秀な成績を収めた区民に贈られるもので、咲愛さんの受賞理由は「平成21年度小・中・高校生ボールルームダンス・全日本チャンピオンシップ」での優勝、野澤珠理さんとカップルを組み、小学生低学年・女子同士の部ラテン・スタンダード両部門を制したことが評価されました。5月20日に行われた表彰式では剣道、陸上競技、水泳、テニスなど、大人を含む受賞者とともに、鶴見区体育協会の岩下義正会長から賞状を授与された。

咲愛さんが地元神奈川県神奈川県のセグロモコトダンスアカデミー・ジュニアスクールに入ったのは小学1年生の頃。
「お姉ちゃんと一緒にダンスを始めました。とても張りやさんです。ジュニアスクールのない日にも自分から練習にきます。明るい性格でジュニアスクールでは積極的に声を出して皆を引っ張ってくれます。」(指導に当たる背黒誠先生)

咲愛さんは、今年も「小・中・高校生ボールルームダンス・全日本チャンピオンシップ」に出場。小学生低学年・女子同士では1学年下の高橋乙音さん(小4)と出場してラテン優勝。野澤珠理さん(小4)と出場した高学年・女子同士でもスタンダード2位、ラテン5位に入賞。見事、プレッシャーを跳ね除けて好成績をあげました。

神奈川県鶴見区ジュブナイル選手で小学校3年生の若林咲愛(わかばやし)さんが、同区体育協会から、平成22年度の「鶴見区民スポーツ奨励賞」を受賞しました。

DANCE my life 2010 第66号
平成22年9月1日発行(年3回発行)

発行所 財団法人日本ボールルームダンス連盟
発行人 三角哲生
編集人 早坂健一
編集部 〒103-0007東京都中央区日本橋浜町2-33-4 日本ダンス会館2F
Tel. 03-5652-7351 Fax. 03-5652-7476(1F)
Fax. 03-5652-7354(2F) 03-5652-7355(3F)
電話受付は平日午前10時～午後6時
土日祝日定休
ホームページ <http://www.jbdf.or.jp/>

J B D F 5 総局

北海道総局 〒062-0931 北海道札幌市豊平区平岸1条2丁目5-10
タカダンス栗林ビル2F
Tel.011-827-7611 Fax.011-827-7612

東部総局 〒103-0007 東京都中央区日本橋浜町2-33-4 日本ダンス会館4F
Tel.03-5652-7361 Fax.03-5652-7363

中部総局 〒453-0003 愛知県名古屋市中村区名駅南2-3-16
Tel.052-569-5221 Fax.052-569-5223

西部総局 〒564-0063 大阪府吹田市江坂町1-23-34 第2梓ビル701
ダンスフリーダム内
Tel.06-6192-8321 Fax.06-6192-8321

九州総局 〒830-0032 福岡県久留米市東町6-15
Tel.0942-35-4936 Fax.0942-35-5035

次号ダンスマイライフ67号は平成22年12月下旬発行予定です。

