

D

S

N

O

E

no.

67

2010

my life

ダンス マイライフ

公益認定申請へ向けて

[2010秋のダンス普及イベント]

「ダンス・マイライフ・フェスティバルin高知」

「ダンスの日・フェスティバル ボールルームダンスin横浜大舞踏会」

[カラー詳報]

2010年JBDFプロフェッショナルダンス選手権大会**2010年全日本10ダンス選手権大会****我がダンス・イン・マイ・ライフ～卒寿を超えて**
大先輩たちからの素晴らしいエール**ダンス～その歴史 スタンダード編 浅野素女****学校キャラバン隊全国に行く**

「ダンス・マイ・ライフ67号」／平成22年12月22日発行／(財)日本ボールルームダンス連盟

**明日の流通をリードする**

ディスカウントストアー

ロチャース

本社／〒180-0004 東京都武蔵野市吉祥寺本町1-8-6

ネット店舗への行き方



検索

ロチャース

検索

URL <http://www.rogers.co.jp>

※チラシも見えます。

龍馬の故郷はまっこと陽気。大人も子供もよう踊るがで。

ダンス・マイライフ・フェスティバル in 高知

——全国生涯学習フォーラム高知大会・まなびピア高知2010参加事業

平成22年11月21日(日)／高知県立県民体育館

主催◎(財)日本余暇文化振興会／(財)日本ボールルームダンス連盟(JBDF)

主管◎(財)JBDF西部総局高知県支局

後援◎文部科学省／高知県／高知県教育委員会／高知市／NHK高知放送局／
高知新聞社／JBDF西部総局／四国ブロック連絡協議会ほか

最高気温が20℃を記録した11月21日、恒例のダンス普及事業「ダンス・マイライフ・フェスティバル in 高知」が高知県民体育館にて開催された。よさこいなど高知を代表する郷土芸能とボールルームダンスという、まさに「和」と「洋」の文化の競演を1500人にも及ぶ来場者が楽しんだ。



←力強い響きを聴かせてくれた土佐和太鼓文化研究所「響館」侍



↑高知と言えば「よさこい」。
高知市正調よさこい囃子踊り普及振興会の皆さんの熱演



→優雅なオールドタイムダンスを披露した西部プロ選手会四国支部(地元高知3組、香川2組、愛媛3組、徳島1組)のプロ選手たち

DANCE my life

ダンスマイライフ

2010
第67号

C O N T E N T S

- 1 「巻頭レポート」
2010秋のダンス普及イベント
まなびピア高知2010参加事業
「ダンス・マイライフ・フェスティバル in 高知」
- 4 2010ダンスウィーク「ダンスの日」
ボールルームダンスIN横浜大舞踏会
平成22年度 商業1級・地域1級認定試験要項
- 6 第25回(平成23年度・第1回)プロ・ダンス・インストラクター 認定講習・試験概要
- 7 公益認定申請へ向けて
- 8 全国国民スポーツダンスフェスティバル2010(千葉県)
〔詳報〕
- 10 2010年JBDFプロフェッショナルダンス選手権大会
第60回全日本アマチュアダンス選手権大会
- 12 〔詳報〕2010年全日本10ダンス選手権大会
- 13 2010年プロ統一全日本ダンス選手権大会結果報告
- 14 2011スーパージャパンカップダンス開催告知
- 15 我がダンス・イン・マイ・ライフを卒業を超えて
大先輩たちからの素晴らしいエール
- 18 ダンスとその歴史◎スタンダード編
浅野素女(ジャーナリスト・エッセイスト)
- 21 ロンドンインターでジュブナイル選手が優勝!
- 22 学校キャラバン隊全国を行く
(東京都・ひよどり山中学校、山形県・松原小学校ほか)
- 25 2011年1月5・8月の主な競技会日程
2011年世界の主な競技会日程
- 26 ダンス北から南から 兵庫県地域協会・北海道地域指導員協会
2010日本インターDVD好評発売中!
- 27 JBDFインフォメーション
2011スーパージャパンカップ前夜祭大舞踏会&コンGRES開催
要項/2011スーパージャパンカップを招待/資格審議委員会
よりのお知らせ/総局・支局・協会コーナー/2011年サマー
セミナー開催日程/平成22年度資格認定試験合格者ほか
- 30 宮城県支局が富谷町へ車いすを寄贈/JBDF資料室より
奥付
- 9 2010年度のドーピングを実施しました
第24回PDI認定試験合格者
- 21 2010年度ダンス指導者資格認定申請書/教材申込み用紙

会場の声・人・声

戸根ファミリー

(高知県の競技選手一家。姉にしか見えない母恭子さん&長男貴文さん(大学生)はスタンダードC級、ラテンB級。次男皓太くん(高1)&次女史絵さん(中1)はスタンダードE級、ラテンB級)

長女も踊っていました。大阪の大学へ進学して、今はこの組合せで頑張っています。



夢は西部のA級!

竹村かずさ&なつ組 (高知県ラテンB級のジュニア選手)

元氣いっぱい16 弟と中3 姉の姉弟コンビ。夢は日本代表選手とのこと(それならもっと練習せんとアカンと隣にいた先生からの鋭いツッコミ)。



憧れの西島組と記念撮影

川崎勝利さん (高知県支部員・大会スタッフ)

苦労は?と聞いたところ「ないない!」と陽気な笑顔。

森澤ミヨさん (高知県支部員・大会スタッフ)

楽しいけれど、相相があってはならないと緊張しました。



森澤・澤村組

森澤貴也・澤村千草組

(高知県プロ選手・大会スタッフ)

とにかく楽しかったです。

石川雄也さん・福田礼子さん

(高知県プロ選手・大会スタッフ)

とても楽しいです。またやりたいぐらいです。リハあたりからどんどん楽しくなってきました。

水田順三さん (高知県地域指導員会会長)

高知の地域協会は人数も少なく、活動もまだまだですが、全会員に参加を呼びかけました。私自身はチームマッチ、フォーメーション、演技発表とたくさん出場します。

浜川正俊さん (高知県運営支部員・大会スタッフ)

若い人たちが頑張っているの、応援の気持ちで見守っています。

末岐満寿美さん (徳島県アマ選手・地域指導員)

いい経験させてもらいました。イッパイ踊らせてもらって、練習になりました。とても嬉しいです。

緒方俊典・緒方万寿美組 (徳島県アマ選手)

転勤で香川にいた2004年にダンス・マイライフフェスティバルin愛媛に出場させていただきました。故郷の徳島に帰ってきたことが嬉しかったです。ダンスを楽しむのも、そのときの経験があればこそだと感謝しています。

松永美智子さん (愛媛県地域指導員会会長・愛好者発表出演)

この催しは2004年の松山とここで2度目の経験です。盛りたくさんの内容で、企画・構成が素晴らしいのでとても楽しめます。

山下裕司さん (香川県地域指導員会会長・アマ選手)

四国の中でこんな素晴らしいイベントがあるなら是非参加しなくてはならないと思い、大勢の仲間と一緒にやってきました。チームマッチやエキシビションコンペでよい成績をいただけて望外の喜びです。

相良禮子さん&牧野美智子さん (香川県アマ選手・地域指導員。香川・ねんりんピックが縁でお友達になった二人)

もっともっと踊りたくりました。また、ガンバリマス。

香川ジュニアの保護者の皆さん

(どんとどんと場面が展開するので) 紅白(歌合戦)みたい!



↑14組の素晴らしいデモに感動の拍手が湧き起こった



岡田組



笹谷組



清水組



西島組

げた。続く西部の雄・岡田大輔・菱田純子組のスタイリッシュなタンゴに熱狂し、西島鉦治・向高明日美組のサンバ、笹谷毅・久美組のワルツに酔いしれた。清水組のバソ・ドブレ、岡田組のフォックストロットと会場のヒートアップはとまるところを知らず、鍛えられた肉体と感性が織り成す西島組のしなやかなルンバ、前統一全日本チャンピオン・笹谷組の華やかなクイックステップに会場は感動の増幅と化した。

デモンストレーターは全員高知は初めて。3年連続まなびピア出演の西島組は「お客さんの反応がアツくて気持ちよく踊れました。高知で僕らのファンを増やせたらいいかなと喜んでいますが、笹谷組は「現役に負けてはならじと頑張りました。私達のダンスで高知のダンス人口を増やすお手伝いが出来れば幸いです」と話してくれた。

「お客さんに喜んでもらおう」というと企画しました。ちょっと欲張りすぎたかなと思っていたのですが、皆さんの笑顔を見て、ほっとしました。本部の先生方、四国の先生方、一緒にやってきた高知の皆さんに感謝の気持ちで一杯です」と語るのは北岡俊二高知県支部長。終了後のロビーでは瞳を輝かせながら口々に今日の感動を語る人々が家路につく。

四国ブロック連絡協議会の応援のもと、支部長を中心に総力を挙げて取り組んだ高知県支部。人々を魅了し、感動や共感を呼び起こす、ダンスの持つ大きな力を感じつつ、高知のダンス・マイライフフェスティバルは幕を閉じた。

↑可愛く元気なジュニアたちのチャチャチャ



→オープニングパレード



↑ノリノリのよさこいチャチャチャ

→「皆さんの笑顔を見てほっとしました」と北岡支部長



↑シリア大会は大人も子どもも大ハilarityで踊る踊る!

和太鼓のオープニングから第一幕へ

オープニングは土佐和太鼓から。女子中高生からなる「饗館」侍の織り成す力強い太鼓の響きに素晴らしい舞台への期待は高まってくる。居並ぶ本部と高知、四国の役員を迎えられ出演者が次々と登場する。もうダンスが始まるのが待ちきれない。

いよいよ第一幕、アマ選手のエキシビションコンペからスタートする。特別審査員はゲストデモンストレーター8名。憧れのトッププロの単独審査というサプライズに四国四県から集まった選手達は大喜び。素晴らしいライティングの中、予選、準決勝、決勝とラウンドが進んでいくにつれ、選ばれた嬉しさに選手達の表情が輝く。のびのびと競技を楽しんだのは、7チームが参加した四国四県対抗チームマッチ。高知のチームアオヤギが最優秀賞を獲得した。

ジュニアの発表会では高知の子供たちが高松宇多津の両ジュニアスクール生を迎えての交流ダンスとなった。お母さんと一緒にかわいいうさぎを踏む小さい子の姿も見られ、会場全体が温かい雰囲気包まれた。第一幕の最後はジラルバコンテストで締めくくられた。小さな子供から学生、大人、ご年配の方に外国の方まで加わり、まさにダンスは生涯スポーツ、生活文化であることを証明したひと時であった。

和洋の「コラボ」よさこいチャチャチャ

続く第2幕はフォーメーションダンスを軸として、一般愛好家の発表、二人合わせて120才

トッププロ夢の競演に感動の嵐

第3幕ではJ B D F が誇るトッププロ4組の夢の競演が繰り広げられた。最近めきめきと頭角を現してきた若手実力派の清水基充・丸市美幸組のエネルギー溢るチャチャチャで固唾を呑んで見守っていた会場は一気にその温度を上増やすお手伝いが出来れば幸いです」と話してくれた。

「お客さんに喜んでもらおう」というと企画しました。ちょっと欲張りすぎたかなと思っていたのですが、皆さんの笑顔を見て、ほっとしました。本部の先生方、四国の先生方、一緒にやってきた高知の皆さんに感謝の気持ちで一杯です」と語るのは北岡俊二高知県支部長。終了後のロビーでは瞳を輝かせながら口々に今日の感動を語る人々が家路につく。

四国ブロック連絡協議会の応援のもと、支部長を中心に総力を挙げて取り組んだ高知県支部。人々を魅了し、感動や共感を呼び起こす、ダンスの持つ大きな力を感じつつ、高知のダンス・マイライフフェスティバルは幕を閉じた。

以上、スーパージニアの発表が続いた。ジュニアチームも2組参加、息のあったフォーメーションで大歓声を受けたのは地元のプロムナード・エンジェルズ16名。この日のために習っている子のお友達にも声をかけて練習を積み重ねてきた。初めてダンスに取り組んだ子もシャイブとサンバを踊りきり、揃って晴れやかな顔を見せた。支部の先生方と生徒の皆さん36名で踊る「よさこいチャチャチャ」は楽しさ満点。支部長も踊る、副支部長も踊る、選手も踊る、お母さんも踊る、みんな踊る踊る! その後も高知気分を盛り上げるプログラムが続く。正調よさこい鳴子踊り普及振興会の皆さんの「よさこい鳴子踊り」を堪能した後は、飛び入りで観客も踊る。コミカルなしゃべりながら、気がついたら観客席、スタッフ、そこそこ一緒に体が踊っている。今風のよさこい茶蔵に思わず心も踊り出す。オープニングを飾った和太鼓でこのコーナーをきりりと締めたらオールタイムダンスの始まりだ。西部プロ選手会四国支部の全面協力、鹿鳴館を思わせるダンスシーが展開された。二ツ森司・石田アナの絶妙な司会がさらに楽しさを盛り上げる。少し長めのダンスタイムにはフロアーをぎゅぎゅりの人が埋めた。

2010ダンスウィーク 「ダンスの日」

日本が西洋の進んだ技術や文化を積極的に取り入れた明治時代。そのつの象徴ともなった華やかな舞踏会が繰り広げられた鹿鳴館。この鹿鳴館の開場日（明治16年）

11月29日をJBDFが「ダンスの日」と制定して7年。今年も全国の総局、支局、PDI協会、地域協会、ダンス教室の賛同のもと、様々なダンスイベントが開催された。

ダンスの日・フェスティバル

ボールルームダンスIN横浜大舞踏会

11月23日(火祝)／横浜文化体育館

主催：神奈川県ボールルームダンス連盟(KBDF)
共催：神奈川県マチテ地域協会(KAB)／後援：横浜市民局

神奈川県ではアマチュア地域協会が主催するイベントを含め3つの「ダンスの日」の記念イベントが開催された。中でも最大規模の「ボールルームダンスIN横浜大舞踏会」には今年も1千名を超えるダンス愛好者が参加。朝から降っていた雨も上がりかけてきた昼過ぎには、開催を待ちわびた人々が横浜文化体育館に列を成していた。

「雨の中、続々と集まってきた姿を見まして、予定より30分早く開場しました。横浜文化体育館での開催も今年で4回目。毎回見直しをしながら開催を重ねてきましたが、今回は楽しみにしてく

神奈川県ではアマチュア地域協会が主催するイベントを含め3つの「ダンスの日」の記念イベントが開催された。中でも最大規模の「ボールルームダンスIN横浜大舞踏会」には今年も1千名を超えるダンス愛好者が参加。朝から降っていた雨も上がりかけてきた昼過ぎには、開催を待ちわびた人々が横浜文化体育館に列を成していた。

「雨の中、続々と集まってきた姿を見まして、予定より30分早く開場しました。横浜文化体育館での開催も今年で4回目。毎回見直しをしながら開催を重ねてきましたが、今回は楽しみにしてく

の列は長く延びていったが、この方法なら平等に踊るチャンスがやってくる。男性陣は大モテと言われている。プロ教師や現役プロ選手、地域協会の役員諸氏もアテンダントとして列に加わり、額の汗をぬぐいながら笑顔でダンスタイムを盛り上げていた。

神奈川県は支局PDI協会、ダンススクール協会を統括する神奈川県ボールルームダンス連盟を傘に置く形をとって、アマチュア地域協会を含む各組織が相互に連携して諸事業を進めている。このイベントでも、その協力関係は生かされていた。

「どんなイベントもそうですが、早い始動が肝心です(笑)。この大舞踏会は準備に半年以上かけています。4月に1回目の実行委員会を開催して、6月にはポスターやチケットを用意して各方面に販売の協力をお願いします。4年前に横

浜文化体育館をお借したとき、客目標を1200名以上に設定しました。教室のオーナー、選手、地域協会、それぞれの立場での協力があるから、目標をクリアーすることが出来ます。時間が長いイベントですから(午後1時から7時までの6時間、仕事帰りに来られる方もいますので、今日も最終的には1200名を超えていると思います(高山委員長)。

この日、特に眼を引いたのはフロア協の「初心者講習コーナー」という立て札。これはダンスが初めの方や初級者のためのコーナーでプロの先生がついて、ブルースやワルバのベシックを即席に講習すること。実際は初心者の方よりも、「このフィガーのことが踊りにくいんですが?」「ホールはこれで正しいですか?」といった技術相談をしたい方々にぎわっていた。初心者



↑にぎやかなダンスタイム。少し混んでいるくらいが楽しい



←JR関内駅から数分と足の便も良い横浜文化体育館

の方に渡す足型解説図も用意され初心者対策はばっちり。

「今年の改善点の二つが初心者コーナーの新設です。試験委員の資格を持つ先生が担当していただきます。正確丁寧に教えてもらえますよ(笑)」と高山委員長。横浜市から参加した女性は、「参加は今年で2回目です。ミキシングタイムで昔ご縁のあったプロの先生と踊って、少しお話もできたので大満足です。おしやれしてきた甲斐がありました(笑)」とこり。

長時間のイベントをどう楽しんでもらうか、女性一人でも気兼ね

なく参加してもらうにはどうすればいいか。参加者の年齢層や参加状況を考えながら、改善を積み重ねてきた横浜大舞踏会。高山実行委員長、次の課題は？

「まず実績を作ること。次はその実績を元に、11月23日はダンスの日の舞踏会だねと多くの人に言われるくらいにする」と。一般の人へ周知を広げることを考えないと。若い人も育つてきたので早くハトンタッチしたいです(笑)。次の世代には新しい考えでこのイベントを発展させ、ダンスをアピールしていつてほしいですね」



↑可愛いねえ、という声しきりだったジュニアの演技



↑熟年メンバーによるフォーメーションも素敵でした

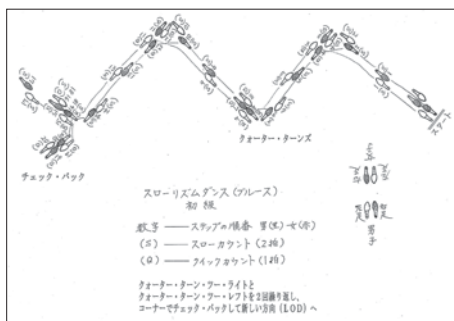
←キョートな魅力いっぱいだった岸単人・さつき組のランデミ



←ミキシングは出会いでもある。「よろしく」と挨拶してダンスが始まる



↑今年から出来た初心者コーナー



↑初心者用に用意されたブルースの足型図。手書きです!



←神奈川のスター鈴木啓・古川玲奈組のスタンダードデモ



↑(写真右から)高山実行委員長、高木正司KBDF会長、吉川恒孝KAR会長

「ダンスの日」イベントの参加者アンケートを実施中! www.jbdf.or.jp

いまJBDFホームページ上で「ダンスの日イベント参加者アンケート」を実施しています。今年のダンスの日のイベントにご参加くださった皆様、ぜひアンケートにご協力ください。なお、事前に行った「ダンスの日」アンケートの集計結果をホームページ上にアップしていますので、併せてご覧ください。ダンスをやったことのない方へのアンケー

トでは、回答者の4割が30代という結果になりました。また、ダンスに対しては「大いに興味がある」「興味がある」人が8割という嬉しい結果。ダンスに対するイメージや、ダンスを始めるのをためらう理由など、今回のアンケート結果を今後のイベント企画・運営に生かしていきたいと思っています。ご協力ありがとうございました。

第25回(平成23年度・第1回) プロ・ダンス・インストラクター認定講習(集合講習及び考査)と認定試験日程 ——プロとしてダンスを教授するための資格——

今回の考査日

平成23年

4/22金

9:00受付、9:30開始

集合講習の日程と会場、考査(認定試験)の会場は現在、各ブロックで調整中です。
詳細については各ブロック事務局または本部事務局にお問合せください。

●北海道ブロック	☎ 011-827-7611	●東海北陸ブロック	☎ 052-569-5221
●東北ブロック	☎ 0242-25-2442	●近畿ブロック	☎ 06-6913-4565
●関東甲信越ブロック	☎ 0494-23-0549	●中国ブロック	☎ 086-234-3462
●京浜ブロック：東京	☎ 03-5652-7341	●四国ブロック	☎ 087-831-8683
：神奈川	☎ 045-444-6080	●九州ブロック	☎ 0940-43-5886

◎平成22年度「商業1級」「地域1級」の認定試験を実施します!

《本誌巻末の認定申請書にてお申し込みください。》

平成22年度の商業スポーツ施設インストラクター1級及び、地域指導員1級の認定試験を、来春、本部にて実施します。
年に一度の最上級試験であり、商業1級試験はスタンダード、ラテンアメリカン別々の試験となります。

受験資格を有する会員は、この機会に積極的にチャレンジしてください。

◎平成22年度「商業スポーツ施設インストラクター1級」認定試験要項

受験資格：商業2級を取得してから、講習初日までに3年を経過した方

1 集合講習	1) スタンダード部門 平成23年2月22日(火)・23日(水) (2日間とも受講のこと)	講習会場 講習時間	日本ダンス会館 地下会議室 (東京都中央区日本橋浜町) 11:00～17:00 (受付は10:30から)
	2) ラテンアメリカン部門 平成23年2月15日(火)・16日(水) (2日間とも受講のこと)		
2 試験日 試験会場	平成23年3月25日(金) 森下文化センター (東京都江東区森下) ※時間については、集合講習後にご連絡します。		
3 認定手数料	各部門ともに75,000円 (講習料50,000円+受験料25,000円)		
4 受付締切	平成23年1月14日(金)必着		

3 申込方法
① ボールルームダンス指導者資格認定申請書 (本誌巻末より切り取り記入済のこと)
② 商業スポーツ施設インストラクター2級の認定証 または会員証のコピー
③ 受講料及び受験料の振込み済受取書のコピー (現物可) を 財団本部事務局までお送りください。申込確認後、受講者 手帳をお送りしますので、集合講習用は講習日の受付時に、 個人指導用は試験日の受付時に提出してください。

3 認定手数料振込先
三菱東京UFJ銀行 堀留支店 (普) 1144915 名義: 財団法人日本ボールルームダンス連盟

◎平成22年度「地域指導員1級」認定試験要項

受験資格：地域2級を取得してから、講習初日までに1年を経過した方

1 集合講習	平成23年2月24日(木)・25日(金) (2日間とも受講のこと)	2 試験日 試験会場 森下文化センター (東京都江東区森下) ※時間については、集合講習後にご連絡します。
講習会場	森下文化センター (東京都江東区森下)	
講習時間	10:00～18:00 (受付は9:30から)	
3 認定手数料	30,000円 (講習料20,000円+受験料10,000円)	4 受付締切 平成23年1月14日(金)必着
5 申込方法 ① ボールルームダンス指導者資格認定申請書 (本誌巻末より切り取り記入済のこと) ② 地域指導員2級の認定証のコピー (会員証のコピーでも可) ③ 受講料及び受験料の振込み済受取書のコピー(現物可)を 財団本部事務局までお送りください。申込確認後、受講者手 帳をお送りしますので、集合講習用は講習日の受付時に、個人 指導用は試験日の受付時に提出してください。		
6 認定手数料振込先 みずほ銀行 日本橋浜町出張所 (株) 8025554 名義:財団法人日本ボールルームダンス連盟		

**受験
申込み**

本誌巻末の申請書に必要事項を記入し、必要な書類を添えて本部事務局へ郵送ください。
〒103-0007 東京都中央区日本橋浜町2-33-4 日本ダンス会館3F
財団法人日本ボールルームダンス連盟 指導者資格認定委員会

**お問
合わせ**

資格審議委員会
☎ 03-5652-7351
担当：山崎・稲垣

公益財団法人への移行に向けて協力体制を！ ——新公益法人の認定申請

新公益法人制度の施行(平成20年12月1日)から2年、本連盟の移行認定申請の進捗状況について報告します。

まず、移行申請の第一段階として公益認定プロジェクト委員会(田邊重光委員長・笠原一也座長)を立ち上げ、討議を重ねて平成21年6月1日に公益認定プロジェクト委員会より理事会へ「答申」が出されました。これを受けて一号理事(ダンス界の理事)による「公益認定準備委員会」が設置されたことまでは本誌63号で報告した通りです。

答申が出されてから1年余りが経過し、この間に公益認定準備委員会が新公益法人の組織体制について議論が重ねられました。答申では、支部組織について、総局その他の地方組織並びに会員、加盟団体については、原則として、現行の寄付行為上の体

制を維持できるようにするものであること。

なお、公益法人への移行認定に際しては、前記(原文では上記)趣旨に従った実現可能な組織をも併せて検討することも考慮する。

とあり、現行の組織体制「本部・総局・県が一体となつて新しい公益法人になることが望ましいが、それが難しい場合は、「答申の趣旨に反しない実現可能な組織」を検討する旨、記されたわけです。

その後、答申に沿って公益認定準備委員会で討議が重ねられました。組織の形については、中部総局は「一体として加盟申請すること」に賛成しましたが、北海道総局、東部総局、西部総局、九州総局は「加盟団体」という形をとりたいとの意思が強く、このことは理事会に報告されました。その後、総局ごとに説明会

を行い、総局・支局を「加盟団体」とした定款案を作成し、理事会、評議員会に諮ることとなりました。

そして、本年11月15日に臨時理事会及び臨時評議員会を開催し、定款の変更案及び最初の評議員の選任方法について審議が行なわれました。理事会では全員一致で仮承認され、続く評議員会では賛成多数で仮承認されました。

新公益法人の認定にあたっては、新しい定款が一般法人法認定法等の法令に適合しているかが審査されます。現行の本連盟寄付行為にはこれらの法令に適合しない部分があるため、変える必要があるのですが、この変更には理事、評議員の人数やその選定の方法など、公益財団の「頭脳」の役目を果たす機関設計も含まれています。現行の寄付行為では理事会が最高議決機

関であり、評議員・監事の選任・解任、予算・決算の承認などの議決権を持ちますが、新公益法人では評議員会が理事会の上に置かれ、理事の選任・解任、決算の承認などの議決権を持つこととなります。

申請の期限は平成25年11月30日ですが、申請後にも多少の調整が必要になることが考えられるため、平成24年度には申請を行う必要があります。

11月15日の臨時理事会で、佐伯年詩雄理事から、「ダンス連盟はぜひ正々堂々と(認定申請へ向けて)進んでいってください」との発言がありました。

「財団法人日本ボールルームダンス連盟」から「公益財団法人日本ボールルームダンス連盟」へ足並みを揃えて進まなければならぬ大事な時期にきています。

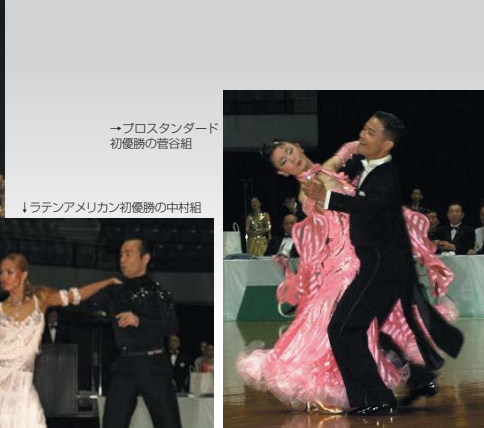


11月15日、都内グランド/レスホテルで開催された臨時理事会

西部総局長守谷氏を 当連盟理事に選任

平成22年7月11日、西部総局新局長に就任した守谷晴氏の理事選任が平成22年11月15日に開催された評議員会にて承認されました。





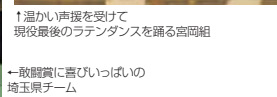
→ 来年こそは優勝するぞと！と誓った大阪チーム



↑満面の笑みの東京都チーム。通算8度目の優勝はさすがです!!



↑地元千葉県チームは5位と健闘



↑ 温かい声援を受けて
現役最後のラテンダンスを踊る宮岡組



←敢闘賞に喜びいっぱいの
埼玉県チーム



←千葉国体のマスコットキ
ヤラクター「チーバ」くん
も選手たちを応援!

アンチ・ドーピング委員会

- ★スポーツの基本理念(=フェアプレー)に反し、スポーツの価値を損ねます
- ★選手の健康に有害です(=副作用)
- ★社会悪です(=薬物汚染、青少年への悪影響)

(JADA=日本アンチ・ドーピング機構)

財団法人日本ボールルームダンス連盟 ☎ 03-5652-7351

www.anti-doping.or.jp/

委員長	篠田 忠	委員長
委員	森下 博	北海道総局
委員	松浦孝俊	東部総局
委員	山川知宏	中部総局
委員	木村文広	西部総局
委員	青木信之助	九州総局
委員	峰 秀市郎	全国選手会

後援: 文部科学省/千葉県/千葉県教育委員会/千葉市/千葉市教育委員会ほか

1位 東京都チーム
監督:板垣史子
コーチ:佐藤和博
プロS:菅井 学・尚和由里子
プロL:古賀太一・菊池有真
アマS:貫名 強・柴原まりこ
アマL:森田銀河・小和田愛子

2位 大阪府チーム
 監督：土居靖治
 コーチ：徳山久仁
 プロS：橋本 剛・恩田恵子
 プロL：中村隆裕・山田貴子
 アマS：黒川 翔・加納千名津
 アマL：玉井征爾・諸里里恵

3位 北海道チーム
監督:米田典靖
コーチ:小野栄治
プロS:小野栄治・小野幸恵
プロL:宮下主啓・覚知昌代
アマS:細川泰芳・本庄美幸
アマL:佐々木杏昺・佐々木美唯菜

4位 神奈川県チーム

敢闘賞 埼玉県チーム
監督：守屋文男
コーチ：大野一男
プロS：石井 寛・石井 恵
プロL：大西大輔・大西香織
アマS：大塚勝男・大塚孝子
アマL：加地 卓・三枝真由美

躍進賞 岩手県チーム
 監督：大平政憲
 コーチ：八重樫仁文
 プロS：松尾俊吾・松尾 恵
 プロL：林崎賢二・菊池絵美
 アマS：山下和男・山下千佳
 アマL：小野寺 健・菅原礼央

スタンダード

優勝	菅谷和貴・尾崎育代	(東部)
2位	菅井 学・尚和由里子	(東部)
3位	小野栄治・小野幸恵	(北海道)
4位	松本英之・池田麻里	(西部)
5位	関井伸也・松本佳代	(東部)
6位	青山貴紀・青山美紀	(九州)

ラテンアメリカン

優勝	中村隆裕・山田貴子	(西)
2位	宮下主啓・覚知昌代	(北海)
3位	松山 忍・若林亜紀	(東)
4位	大西大輔・大西香織	(東)
5位	市川 久・大内裕香	(東)
6位	渡辺 崇・村井智佳代	(東)

スタンダード

優勝	貫名 強・柴原まりこ	(東部)
2位	蒲生将史・村松真鈴	(東部)
3位	榎田隆宏・小林志乃	(東部)
4位	澤村恒星・宝田奈緒子	(東部)
5位	北嶋正人・杉本幸恵	(東部)
6位	細川泰芳・本庄美幸	(北海道)

ラテンアメリカン

優勝 森田銀河・小和田愛子（東）
2位 名越慎悟・石川真理子（東）
3位 神成星矢・神成飛花（東）
4位 玉井征爾・諸星里恵（西）
5位 塚田浩二・遠山理紗（東）
6位 大林孝和・松村茉莉香（東）
7位 岡本啓祐・塚越あみ（中）

9 回を迎えた「全国国民スポーツダンシングフェイ
バル」が「千葉国体（全国国民体育大会）」が開催さ
れる千葉県で開催された。

大会初日の全国プロアマショナル選手権にはスタン
ダード、ラテンアメリカン併せて 16 組、全国アマチア
選手権には 76 組がエントリー。プロ部門では西部の
中村組が全日本フライングナリストらしい余裕の優勝。プロロ
スタンダード部門ではフレッシュな菅倉組が初優勝を
飾った。アマ部門では貫名組、森田組がそれぞれ連勝
を飾った。

大会 2 日目は北海道から熊本県まで 24 都道府
県チームが参加して「都道府県対抗チームツチ選手
権」が行われた。プロアマ各 4 組計 4 組がチームとな
って競う団体戦とあつて、今年にもぎやかな応援風景が

予選の結果で上位チーム、下位チームとに決勝が行われ、若手トップ選手を揃えた東京都チームが、橋本組・村組を擁する大阪府チームを僅差でかわして8回への優勝を飾った。3位にはパシフィスの取れたマナーで望んだ北海道チームが入賞、神奈川県が4位、地元千葉県チームは5位に入賞。また、初めて6位圏内に駒を進めた埼玉県チームが敢闘賞に、昨年22位から14位へ浮上した岩手県チームが躍進賞に輝いた。

千葉県チームとして頑張った宮岡組のラッパ競技引退が発表され、祝福の拍手の中胴上げが行われるなど、今年も心に残るドラマを残した本大会。来年は山口県が舞台となる。





Pro.S 岡田大輔・菱田純子
6位 (西部)



Pro.S 5位
(東部)
新設舞池・中田裕希子



Pro.S 浅村慎太郎・遠山恵美
4位 (西部)



Pro.S 青木康典・青木知子
3位 (西部)



Pro.L 立石勝也・立石裕美
6位 (西部)



Pro.L 5位
(西部)
中村隆裕・山田貴子



Pro.L 瀬底正太・原 静
4位 (東部)



Pro.L 西島純治・向高明日美
3位 (東部)



←JBDF三角会長の挨拶文を代読する田邊副会長



→大会に華を添えたゲストの谷堂誠治・早野恵美組

アマ・スタンダード

優勝 吉川 竜・石井恵麻 (東部)
2位 小嶋みなと・盛田めぐみ (東部)
3位 和智健郎・和智喜理子 (東部)
4位 貴名 強・柴原まこ (東部)
5位 蒲生将史・村松真鈴 (東部)
6位 久保田 豊・久保田 幸 (東部)

アマ・ラテンアメリカン

優勝 正谷恒樹・齋藤 愛 (西部)
2位 鈴木佑哉・鈴木加奈 (東部)
3位 森田銀河・小和田愛子 (東部)
4位 濱田健史・安福絵里子 (東部)
5位 久保田 豊・久保田 幸 (東部)
6位 久野将也・和田有可 (東部)



Ama.S 優勝
(西部)
正谷恒樹・齋藤 愛



Ama.S 優勝
(東部)
吉川 竜・石井恵麻

シニア選手権・スタンダード

優勝 伊藤 茂・伊藤千鶴 (中部)
2位 草本和馬・草本洋子 (中部)
3位 高橋健史・高橋智恵子 (東部)
4位 酒井 誠・酒井多加子 (東部)
5位 林 伸男・林 民子 (中部)
6位 古澤 誠・緑谷朱三江 (中部)

シニア選手権・ラテンアメリカン

優勝 大河内 譲・大河内久美代 (中部)
2位 野本正次・西 きよみ (中部)
3位 興津政明・川端朋子 (中部)
4位 西山哲郎・西山敏子 (中部)
5位 福嶋 陽・本庄見知子 (西部)
6位 小田喜久・眞田優子 (中部)

グランドシニア選手権・スタンダード

優勝 伊藤 茂・伊藤千鶴 (中部)
2位 古澤 誠・緑谷朱三江 (中部)
3位 辻 雅行・辻 昌子 (西部)
4位 林 伸男・林 民子 (中部)
5位 柴田 広・内藤絵美 (中部)
6位 酒井 誠・酒井多加子 (東部)
7位 岡田秀夫・岡田佳代 (中部)
8位 大矢高久・大矢ちあき (西部)

グランドシニア選手権・ラテンアメリカン

優勝 大河内 譲・大河内久美代 (中部)
2位 野本正次・西 きよみ (中部)
3位 興津政明・川端朋子 (中部)
4位 西山哲郎・西山敏子 (中部)
5位 福嶋 陽・本庄見知子 (西部)
6位 小田喜久・眞田優子 (中部)

朝9時に始まった第一予選から9時
間、すっかり日の暮れた午後6時過ぎに
決勝が始まった。東部2組、西部4組と
西高東低の状況。西部の岡田組、橋本
組、青木組、浅村組に対し東部の本池
組、新設組の間に、会場のムードも最高
潮に！ 結果は189センチの長身で描
き出すエレガントなムーブメントで橋本組
が5種目全てに1位という完全優勝。進
境著しい本池組が2位、セクエチャンピ
オンの青木組が3位となった。

アマ・ラテンアメリカン部門は西部の正
谷組が全種目に1位を獲得、見事3連
覇を飾った。10代の姉弟カップル鈴木組が
2位、同じく新世代カップルの森田組が3
位に輝いた。



Pro.S 本池 淳・武藤法子
2位 (東部)



Pro.L 金光進路・吉田奈津子
2位 (東部)



Pro.L/優勝
織田慶治・渡辺理子
(東部)



Pro.S/優勝
橋本 剛・恩田恵子
(西部)

織田組2連覇! 橋本組初優勝!!

2010年 JBDFプロフェッショナルダンス選手権大会 文部科学大臣杯 第60回 全日本アマチュアダンス選手権大会

併催:全日本グランドシニア選手権/シニア選手権

平成22年10月16日(土)・17日(日)

日本ガイシスポーツプラザ・第2競技場(名古屋市)

主催:財日本ボールルームダンス連盟 主管:財日本ボールルームダンス連盟中部総局

後援:文部科学省/愛知県/愛知県教育委員会/名古屋市

名古屋市教育委員会/中日新聞社/東海テレビ放送株式会社

4会場となった名古屋市の
日本ガイシスポーツプラザ



1中部のダンスファンで熱気いっぱい会場

橋本組ついに頂点へ!

2日目のプロ・スタンダード部門には
186組がエントリー。前年チャピオンの
河原組は故障により出場を見合わせた
ため、初優勝を目指しての熱戦となった。

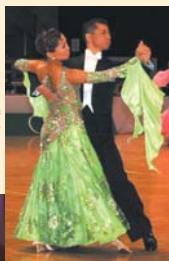
しかし今年も混戦を抜け出したのは織
田組。強靱でしなやかなボレイズム、キ
ートなパートナーの魅力全開で全種目1
位を獲得。ダンスセンスにあふれる金光組
が2位へ躍進、西島組が3位に続いた。

60回目を迎えた伝統の全日本アマはジ
ニアから育った吉川組がやはり全種目1
位でスタンダード部門初優勝。僅差で和
智組をかわした小嶋組が2位と新世代
が躍進した。

今年には中部総局の開催となった「JB
DFプロフェッショナルダンス選手権大会」
が名古屋市の日本ガイシスポーツプラザで
開催された。

大会1日目、全国から182組の精鋭
がエントリーしたプロ・ラテンアメリカン部
門は2連覇を目指す織田組を中心に、
熱のこもった戦いが展開。予選、準々決
勝、準決勝を経てファイナルへ名乗りを挙
げたのは、織田組の同世代ライバルである
瀬底組、金光組はじめキャリアでは先輩
格の西島組、西部の中村組、10ダンス選
手権を制したばかりの立石組。この6組
が持てる力を尽くして踊る姿に、観客席
から熱いコールが降り注いだ。

→ジャバントロフィー・アマS優勝
和智健部、和智喜理子
(東部)



↑ジャバントロフィー・プロS優勝
清水基允・丸市美幸 (東部)



←アマ10ダンス優勝
久保田 豊・久保田 幸
(東部)



→ジャバントロフィー・プロS優勝
浅村慎太郎、遠山恵美 (西部)



プロ10 ダンス成績

優勝 立石勝也・立石裕美 (西部)	優勝 久保田 豊・久保田 幸 (東部)
2位 平田 篤・平田祐史子 (北海道)	2位 川島知也・小嶋まつり (東部)
3位 山本武志・木嶋友美 (東部)	3位 上田裕哉・齋藤 望 (東部)
3位 臼井一史・臼井 恵 (東部)	4位 田中秀一・田中雅代 (東部)
5位 吉本埠幸・吉本響子 (東部)	4位 染谷修平・高橋里穂 (東部)
6位 渡辺 崇・村井智佳代 (東部)	6位 岡本圭祐・塚越あみ (東部)

アマ10 ダンス成績

優勝 浅村慎太郎・遠山恵美 (西部)	優勝 清水基允・丸市美幸 (東部)
2位 菅谷和貴・尾崎育代 (東部)	2位 新井健伊雅・新井由紀子 (東部)
3位 小野栄治・小野幸恵 (北海道)	3位 村田雄基・斎木智子 (東部)
4位 秋谷孝宏・田原美穂 (東部)	4位 前久保天博・大滝舞莉 (北海道)
5位 菅井 学・尚和由里子 (東部)	5位 森泉陽司・日高麻衣子 (東部)
6位 鈴木 啓・古川玲奈 (東部)	6位 大西大輔・大西香織 (東部)

ジャバントロフィー・プロ・スタンダード成績

優勝 浅村慎太郎・遠山恵美 (西部)	優勝 和智健部、和智喜理子 (東部)
2位 菅谷和貴・尾崎育代 (東部)	2位 蒲生将史・村松真鈴 (東部)
3位 小野栄治・小野幸恵 (北海道)	3位 上田裕哉・齋藤 望 (東部)
4位 秋谷孝宏・田原美穂 (東部)	4位 須藤純弥・高瀬由子 (東部)
5位 菅井 学・尚和由里子 (東部)	5位 北嶋正人・杉本幸恵 (東部)
6位 鈴木 啓・古川玲奈 (東部)	6位 小野将聡・小野理恵 (東部)

ジャバントロフィー・プロ・ラテンアメリカン成績

優勝 浅村慎太郎・遠山恵美 (西部)	優勝 和智健部、和智喜理子 (東部)
2位 菅谷和貴・尾崎育代 (東部)	2位 蒲生将史・村松真鈴 (東部)
3位 小野栄治・小野幸恵 (北海道)	3位 上田裕哉・齋藤 望 (東部)
4位 秋谷孝宏・田原美穂 (東部)	4位 須藤純弥・高瀬由子 (東部)
5位 菅井 学・尚和由里子 (東部)	5位 北嶋正人・杉本幸恵 (東部)
6位 鈴木 啓・古川玲奈 (東部)	6位 小野将聡・小野理恵 (東部)

ジャバントロフィー・アマ・スタンダード成績

優勝 浅村慎太郎・遠山恵美 (西部)	優勝 和智健部、和智喜理子 (東部)
2位 菅谷和貴・尾崎育代 (東部)	2位 蒲生将史・村松真鈴 (東部)
3位 小野栄治・小野幸恵 (北海道)	3位 上田裕哉・齋藤 望 (東部)
4位 秋谷孝宏・田原美穂 (東部)	4位 須藤純弥・高瀬由子 (東部)
5位 菅井 学・尚和由里子 (東部)	5位 北嶋正人・杉本幸恵 (東部)
6位 鈴木 啓・古川玲奈 (東部)	6位 小野将聡・小野理恵 (東部)

ジャバントロフィー・アマ・ラテンアメリカン成績

優勝 浅村慎太郎・遠山恵美 (西部)	優勝 和智健部、和智喜理子 (東部)
2位 菅谷和貴・尾崎育代 (東部)	2位 蒲生将史・村松真鈴 (東部)
3位 小野栄治・小野幸恵 (北海道)	3位 上田裕哉・齋藤 望 (東部)
4位 秋谷孝宏・田原美穂 (東部)	4位 須藤純弥・高瀬由子 (東部)
5位 菅井 学・尚和由里子 (東部)	5位 北嶋正人・杉本幸恵 (東部)
6位 鈴木 啓・古川玲奈 (東部)	6位 小野将聡・小野理恵 (東部)

3団体の精鋭が集結!

文部科学大臣杯 2010年

第11回 プロフェッショナル統一全日本ダンス選手権大会

～2011年世界選手権・日本代表選出コンペ

2010年11月3日 (水・祝) / グランドプリンスホテル新高輪「飛天」

主催: 日本プロダンス協会 (JNPCD) 後援: 文部科学省



ラテンアメリカン部門 (出場 183 組)

優勝 織田慶治・渡辺理子 (JBOF東部)
2位 松本光祐・加藤希望 (JDC東部)
3位 金光進隆・吉田奈津子 (JBOF東部)
4位 西島鑑治・向高明日美 (JBOF東部)
5位 瀬古薫希・瀬古知愛 (JDC東部)
6位 瀬底正太・原 静 (JBOF東部)



スタンダード部門 (出場 192 組)

優勝 庄司浩太・庄司名美 (JCF東部)
2位 橋本 剛・恩田恵子 (JBOF西部)
3位 河原 央・新井いつみ (JBOF東部)
4位 石原正三・渋谷透子 (JCF東部)
5位 白石智樹・白石香織 (JDC東部)
6位 青木康典・青木知子 (JBOF西部)



秋晴れの文化の日、11回目の「プロ統一全日本戦」が都内ホテルで開催された。今年はスタンダード、ラテン各6名の国内審査員と5名の海外シャジで審査を担当。JBOF、JCF、JDCの3団体から375組のプロ選手が出場し、「日本一」の名譽を目指して熱戦を繰り広げた。結果、ラテン部門では2連覇のプレッシャーをはねのけた織田組が優勝、JDCの松本組が2位となった。スタンダード部門ではJCFの庄司組が初優勝を果たし、橋本組が2位。故障から復帰した河原組は惜しくも3位となった。2011年度の世界選手権日本代表は織田組、松本組、庄司組、橋本組に決定した。

写真協力: 月刊ダンスビュー



立石組 10ダンス初優勝!!

2010年全日本10ダンス選手権大会

併催: プロ・アマジャバントロフィー

平成22年10月3日(日)

静岡県コンベンションセンター (グランシップ)

主催 © 日本ボールルームダンス連盟

後援 © 文部科学省 / 静岡新聞社・静岡放送



←プロ10ダンス優勝
立石勝也・立石裕美 (西部)



←プロ10ダンス2位
平田 篤・平田祐史子 (北海道)



↑プロ10ダンス3位
臼井一史・臼井 恵 (東部)



←プロ10ダンス3位
山本武志・木嶋友美 (東部)

「最高です!」——次々とかけられる祝福の言葉に満面の笑みで答える立石組。35回目の開催を迎えた「2010年全日本10ダンス選手権大会」が静岡市のグランシップで開催され、立石組がプロ部門で初優勝、アマ部門は久保田組が5回目の優勝を果たした。

スタンダードとラテンアメリカン計10種目の総合成績で競われる10ダンス選手権はドレスを着替え、予選から決勝まで1日で計44曲を踊る。スタンダード種目とラテン種目を交互に踊りこなすだけのテクニックとスタミナ、そして何よりも表現力とパフォーマンスセンスが求められる。つまり「10ダンサー」と

はダンサーの中のダンサーを指す。10ダンサーであることの意義と誇りを持ち、その頂点に立つチャンピオンを目指して今年はプロ部門に45組、アマ部門に12組の精鋭が出場した。地元ダンスファンや全国から応援に駆けつけた観客たちの温かい声援を受け、額や首筋に汗を光らせて踊る選手たち。ラウンドの進行に比例して盛り上がりを見せる会場。この激戦を一步抜けたのは西部の立石組。ラテン5種目1位に加えスタンダードでも4種目で決勝入りを果たし、嬉しい初優勝を引き寄せた。2位は平田組、山本組と臼井組が同点3位となった。

我がダンス・イン・マイ・ライフ ～卒寿を超えて

大先輩たちからの素晴らしきエール

JBDFは全国に13000名を超える会員を擁します。年齢層は20代から90代まで幅広く、特に核となるのが「元気なシニア世代」。80歳以上の会員は300名以上、90歳以上の会員も10名を超えます。ダンスが健康維持や生きがいにつながるのの生きた証です。編集部では卒寿(90歳)を超えてダンスを愛し、連盟の活動を支えてくださる大先輩に「ダンス人生アンケート」をお願いしました。日本にダンスが定着した大正に生まれ、戦争と繁栄の昭和を生き、いまネット社会の平成を生きるダンディでエレガントな皆さんはJBDFの誇りです。



Isamu sugisaki
born in 1920



Takaaki Ogino
born in 1919



Misao Ishida
born in 1916



Mihoko Kondo
born in 1920



Kenzo Oikawa
born in 1920

「腰が痛いからダンスをやめた」という人が時々いますが、無理しないで気楽に続けられれば自然に治るものだと思います。続けることをお勧めします」
(杉崎勇氏・90歳)

「姿勢が良くなり、健康に資し、特に女性には実年齢より6歳以上若がる。友人が増え、人生が楽しくなる」
(近藤美保子氏・90歳)

「昨年11月までサークルを指導していましたが、股関節と腰を痛め歩行困難となりました。でも名医の治療を受け退院。手術もせずに歩けるようになったのは、ダンスで鍛えたお陰と褒められました」
(石田美佐緒氏・94歳)

「背中がまっすぐになつて、後ろ重心だからつまづくことがない」
(荻野高秋氏・91歳)

「去年11月までサークルを指導していましたが、股関節と腰を痛め歩行困難となりました。でも名医の治療を受け退院。手術もせずに歩けるようになったのは、ダンスで鍛えたお陰と褒められました」
(石田美佐緒氏・94歳)

「姿勢が良いこと、足が丈夫になったこと」
(石田美佐緒氏・94歳)

「自分自身の健康、長寿にダンスは良い影響があったと思われませんか？」
A 大きく関係したと思う...4人
少しは関係したと思う...1人
関係ないと思う...0

「ダンス人生アンケート」

「ダンス人生アンケート」

「ダンス人生アンケート」

「ダンス人生アンケート」

「腰が痛いからダンスをやめた」という人が時々いますが、無理しないで気楽に続けられれば自然に治るものだと思います。続けることをお勧めします」
(杉崎勇氏・90歳)

「姿勢が良くなり、健康に資し、特に女性には実年齢より6歳以上若がる。友人が増え、人生が楽しくなる」
(近藤美保子氏・90歳)

「昨年11月までサークルを指導していましたが、股関節と腰を痛め歩行困難となりました。でも名医の治療を受け退院。手術もせずに歩けるようになったのは、ダンスで鍛えたお陰と褒められました」
(石田美佐緒氏・94歳)

「背中がまっすぐになつて、後ろ重心だからつまづくことがない」
(荻野高秋氏・91歳)

「去年11月までサークルを指導していましたが、股関節と腰を痛め歩行困難となりました。でも名医の治療を受け退院。手術もせずに歩けるようになったのは、ダンスで鍛えたお陰と褒められました」
(石田美佐緒氏・94歳)

「姿勢が良いこと、足が丈夫になったこと」
(石田美佐緒氏・94歳)

「自分自身の健康、長寿にダンスは良い影響があったと思われませんか？」
A 大きく関係したと思う...4人
少しは関係したと思う...1人
関係ないと思う...0

「ダンス人生アンケート」

「ダンス人生アンケート」

「ダンス人生アンケート」

「ダンス人生アンケート」

石田美佐緒氏



インダチハルダンスを創設し、神奈川県ダンス界を牽引した夫の故石田千春先生と美佐緒先生。

2011年3月5日(土)・6日(日)
千葉 幕張メッセ・イベントホール
8:30~21:00

2011 SUPER JAPAN CUP DANCE

2011 スーパージャパンカップダンス

全日本セグエ選手権

全日本選抜ダンス選手権

プロ・ライジングスター競技会/グランド・シニア選手権
スーパー・シニア競技会
全日本ジュニア・ジュブナイル選手権
車いすダンススポーツ東京グランプリ

主催: 全日本ボールルームダンス連盟 (JBDF)
主管: 全日本ボールルームダンス連盟東京総局

競技内容

	3/5(土)	3/6(日)
全日本セグエ選手権	Lセグエ	Sセグエ
全日本選抜ダンス選手権プロ	S5種目単科	L5種目単科
全日本選抜ダンス選手権アマ	L5種目単科	S5種目単科
プロ・ライジングスター競技会	S2種目総合	L2種目総合
グランド・シニア選手権	L2種目総合	S2種目総合
スーパー・シニア競技会	S-W単科	S-T単科
全日本ジュニア・ジュブナイル選手権	S4種目総合	L4種目総合
車いすダンススポーツ東京グランプリ(クラス1・II)	S3種目総合	L3種目総合

※S:スタンダード L:ラテンアメリカン

お得な前売りチケットをお求めください! 発売期間:2010年11月12日(金)~2011年2月27日(日)

チケットぴあPコード予約(音声自動予約) 電話 0570-02-9999 Pコード:817-467 24時間受付(火・水曜日のAM2:30~5:30はメンテナンスのため受付休止)



1階スタンド										2階スタンド									
券種	SS	SA	SB	SC	SD	SE	SF	SG	ロイヤル	S	A	B	C	D	E	F	G	H	J
入場料金(全席指定)	18,000	17,100	16,200	15,300	14,400	13,500	12,600	11,700	19,800	18,000	14,400	11,700	9,000	7,200	6,300	5,400	4,500	3,600	2,700
前売	20,000	19,000	18,000	17,000	16,000	15,000	14,000	13,000	22,000	20,000	16,000	13,000	10,000	8,000	7,000	6,000	5,000	4,000	3,000
当日	20,000	19,000	18,000	17,000	16,000	15,000	14,000	13,000	22,000	20,000	16,000	13,000	10,000	8,000	7,000	6,000	5,000	4,000	3,000

チケットに関するお問合せ: 電話 090-8747-1148 (月~金 11:00~17:00 / 土・日・祝日は休)

JBDF東京総局 電話 03-5652-7361 <http://www.jbdf-ejd.gr.jp/>



卒寿記念のデモはりしりしい男性役を披露。病後のため現在神奈川県に在住。再び山台でデモを踊ることが来年の目標



ダンスが縁で結ばれたご主人（93歳）と三保子さん（89歳）。この数カ月後にご主人は他界されました

Q ダンス歴は？
A 31年。60歳のときに始めました。
Q ダンスを始めたきっかけは？
A 居住町内会の婦人部にダンスを教えるに来てくださった芳賀国作先生（東北大学図書館館長・地域指導員・故人）との出会いからです。楽しく解りやすい指導で、ダンスの魅力を決定的に思いました。
Q どのようにダンスを学んでこられましたか？
A 多くのダンス教師に師事しました。芳賀先生には楽しむダンスを、奥山ダンス教室の芦田恵子先生にはダンスの基本を教えていた



多芸な萩野さん。楽しい人柄そのまのビビッドな抽象画



萩野高秋氏

（大正8年生まれ 地域指導員 神奈川県）

Q 石田千春に特訓されました。大変厳しいものでした。
Q 好きな種目・ダンス音楽は？
A タンゴ「ラ・クンパルシタ」など。
Q 指導者として心がけたこと、モットーは？
A 生徒さんがきれいに楽しく踊れるように。
Q これまでに教えた生徒は何人くらい？
A 2000人くらいでしょうか。
Q ダンス以外の趣味は？
A 茶道、旅行。
注・美佐緒先生は療養のため一長男の石田日出男氏に代筆いただきました。

異性との対話が対等にできるのはダンスです。世の中は男と女より外はおりません。社交の術を持たず、違和を感じては政治は出来ません。国を治める議員さんもダンスを学びなさい。理屈でなく実際に踊ることわかります。
Q ダンス歴は？
A 27年。64歳、昭和58年に始めました。（体調により12年間ストップはお休みです。残念ですが）
Q ダンスを始めたきっかけは？
A 社会の中で男女間のマナーについて順応を感じたから。2年間は誰にも知らせず、妻と一人出かけてレッスンを受けた。サークルを7箇所はしめてサークル運営を勉強した。
Q どのようにダンスを学んでこられましたか？
A 市の指導的立場にある先生から技術的なことよりマナー優先をもとに学んだ。
Q 好きな種目・ダンス音楽は？
A 全てが必要であつた。
Q これまでに教えた生徒は何人くらい？
A 延べ7200人くらい。昭和60年〜平成8年まで12年間、年3回講座を開催。一緒にレッスンを成長した。リーダー格の10名はプロの特別レッスンを受けた。
Q 指導者として心がけたこと、モットーは？

技術より人と人の出会い、ふれあいに重点を置いたので、へたなほど熱心に指導した。初級クラスは12年間内容を変えず、上手になつた方は早く退会するように指導しておりました。人生の終わりにまで人格向上に努めるために基本であるマナー、生涯学習が必要である。
Q ダンス以外の趣味は？
A 絵画、写真、コンサートの企画、開催。現在毎月1回、リカレントアカデミーとして自宅ミニホールで開催している。
* * *
Q 杉崎勇氏
（大正9年生まれ 地域指導員 神奈川県）
あまり欲張らないで、じつくりと基本を練習し、忘れないうちに続ける。上手になりたい気持ちちは良くわかるが、ここが一番大事。趣味を広げ過ぎはいけない。服装、身だしなみ等も心得ておくべきである。
Q ダンス歴は？
A 15年。75歳で始めました。55歳〜65歳頃までは毎朝4時に起きて10キロ歩く。65歳〜75歳は英語、ワープロを勉強。その後ダンスを始めました。
Q ダンスを始めたきっかけは？
A ダンスは家内のほうがずっと先に始めていて、いつも夕食時に

話を聞くだけでした。
Q どのようにダンスを学んでこられましたか？
A 途中から鎌倉の白石ダンス45を知り門下生となり、それぞれの先生の指導を受けるようになりました。
Q 好きな種目・ダンス音楽は？
A ルンバ、チャチャチャ、パソドブレ。
Q これまでに教えた生徒は何人くらい？
A 100人くらい。
Q 指導者として心がけたこと、モットーは？
A サークルによっては上手な人ばかりを相手に踊っている人が多く、へたな人ほど自分が悪い。サークルは途中から入会される方がいますので、特に気を配ることが大事です。
Q ダンス以外の趣味は？
A スポーツは何でも好きですが、ダンスのはかりません。
Q ダンス人生一番の思い出は？
A パーティで踊る時は周囲の人（300人〜400人くらい）が見ているので、間違つたらと思うと心が落ち着かないですが、こうい



趣味を絞り、目標を決めたら必ず成し遂げる。ダンスも集中力でマスター

近藤三保子氏

（大正9年生まれ 地域指導員 宮城県）

ダンスは私の人生観を変えて下しました。私の第一の人生は戦争によつて、私と同世代の多くの人が受けられたであろう悲劇的なものでした。それでも一人息子が生まれ、息子を育てることに生きがいを見出し、息子が成長し東京に就職した頃にダンスとの出会いがありました。しかもダンスを教えるにきてくださった先生が私の第二の人生のパートナーをお世話してくださった。ダンス界をよく知っていたパートナーによつて幸福な人生を過ごさせていただきました。

追川健造氏

（大正9年生まれ 90歳 地域指導員 神奈川県）

人生で一番必要なのは、金銭でも名譽でもなく健康だと思えます。ダンスのお陰で90歳まで楽しい人生を送れたことを感謝しています。
Q ダンス歴は？
A 28年。昭和21年、25歳で始めましたが、仕事多忙のため途中で休止。
Q ダンスを始めたきっかけは？
A 占領軍が駐留し、ジルバ等が流行つていて、日本の若者にダンス熱が高まつていたため。
Q どのようにダンスを学んでこられましたか？
A 横浜に住んでいたので、先生に恵まれ、様々な先生に教わりました。
Q 好きな種目・ダンス音楽は？

●健全なスポーツとして社交ダンスがますます発展するよう心より願っています。（石田美佐緒）
●上手になるに越したことはないが、ダンスの本当の意味は、男女間のはもとより、お互いの動きを思いやることです。最初の入会指導で市議さん、学校の先生から始めました。マナーは先輩が出来な

ければ良い生徒は生まれません。（萩野高明）
●やるがやらないかは貴方次第。余り欲張らないでゆっくり基本を練習すること。多趣味にならない心がけて大事。服装、身だしなみ等心得ておくべきである。（杉崎勇）
●ダンスは健康上、効果が多いにもかかわらず、スポーツセンター等の利用がなかなか難しいのが残念。（追川健造）
●全国的なことは把握出来ませんが、20年前に比較して、衰退を感じております。昨年度の宮城県地域指導員主催のパーティを見ましても、主催者のご苦労をつくづく感じました。20年前はもっと希望にあふれ、私達は向学心に燃え、一生懸命勉強してダンス界に貢献したいと志していました。もちろん今も若い沢山の会員の方々がダンスを愛し、使命感を持って過ごされていると思います。何卒これからも一人でも多くの方々にダンスの醍醐味をお伝えしてください。それが出来るのは若い皆様の努力にほかなりません。ダンスは90歳まで踊れる生涯スポーツであることを信じて疑いません。91歳になる老地域指導員の希望を何卒かなえてください。私もダンスに生涯惜しみない応援を続けます。（近藤三保子）



「追川健造」のダンス

ダンス〜その歴史 スタンダード編

浅野素女 (ジャーナリスト・エッセイスト／在フランス)

ダンスの魅力を語るとき、よく「奥深い」という表現をされます。それはダンスが数百年という長い時間の中で様々な異文化が出会い、溶け合って形作られてきたものだからでしょう。そして今私たちをとりこにしている様々なダンスの誕生は「花の都パリ」を抜きに語れないものでした。



1770年刊行で出版された「モリエールのダンス本」



19世紀のパリの野外舞踏会

20世紀初頭のバリー ゆりかごに 様々なダンス誕生

フランスに長く暮らして、日本とフランス社会の根本的な違いは、カッパル社会であるかにかにあると、いろいろな機会に痛感する。フランスでは、生活のあらゆる面においてカッパル単位で行動する。人の家に招待される時も必ずふたり。外出や旅行もふたり。別行動はごく例外的である。カッパルで行動することが生活の基本になっている。

ワルツ〜WALTZ〜 下品という批判をはねのけた陶酔と喜びのダンス

ダンスの醍醐味をひとことで言うてしまえば、ふたりの男女がびつたりと身体を寄せ合い、一体になつてくる回るその酩酊感にあるだろう。フランス人はどんなに狭い場所でも楽しめるワルツ・ミューゼットというのを発明したくらいである。これは競技種目ではないが、ワインナー・ワルツよりさらにハイテンポ。四十年代のヒット曲で、最近リバイバルの「聖ジャンの愛人」でもかかわれば、みな自然に立ち上がって踊り出す。ルノワールが描いた有名な「ダンス三部作」中、「プーシヴァルの踊り」が最もこの曲の雰囲気に近い気が

社交ダンスはそんな社会の中で生まれ、育まれた文化であるから、日本の風土になじむのに時間がかかったのは仕方ないことだったろう。男性が女性をダンスに誘い、スマートにエスコートしようと思つても、文化の背景なしには自然な一連の動作として成立し得ない。それはマナーというレベルを超えた、物腰にまつわる雰囲気も含めての文化的な香りだからである。だから、ダンスの歴史を多少とも知ることは、そうした文化の理解の一助になるだろう。

本が生まれることとなった。書くことによって、ダンス文化の奥深さがよく理解でき、フランスという国の特殊性もよくわかった。フランスは競技会ではあまりぱつとしないし、本場はむしろ海峡の向こうのイギリスや周辺ヨーロッパ諸国である。それでもフランスがダンス文化に欠かせない役割を果たしたことは否めない。すでに二十世紀初め、あらゆる国の人々が蜜に誘われる蜂のように集まり、パリは国際色豊かな文化都市として輝いていた。パリ抜きにダンスの歴史を語ることはできない。フランスがとことんカッパル社会であったからこそ、カッパル・ダンスの発展に大いに貢献したとも言える。こんな国フランスから、ダンスの歴史をちよとだけ俯瞰してみたい。



初期のワルツのステップ。1816年の出版



ルノワールの「プーシヴァルの踊り」

タンゴ〜TANGO〜 悲哀・郷愁が通奏低音として流れるダンス

タンゴの起源を探ると、ダンスというものの成り立ちの複雑さがよくわかる。

起源がアルゼンチンタンゴにあることは周知の事実だが、さらにさかのぼると、ハバネラ（ハバナの踊り）に行き着く。タンゴのステップの名前として知られるこのハバネラは、数組のカッパルが向かい合つて同じ型を踊るヨーロッパのコントルダンスが、キューバやフランス植民地であったアンティル諸島で土地の踊りと交わり生まれたもの。

紀、スペインを支配していたムーア人の踊りや、それを継承したスペインのジプシーたちの踊りにもつながるというのだから、多様な風土と民族の血を受け継いでいることになる。

ハバネラは十九世に大流行し、今度は逆にヨーロッパに舞い戻つて、音楽家や踊り手たちを虜にした。有名なビゼーのオペラ「カルメン」の中のハバネラは最もいい例だろう。

南米のスペイン植民地には、アフリカから連れてこられた奴隷たちの文化、現地人の文化、白人文化が混在していた。ヨーロッパのダンスを奴隷たちが踊れば、彼ら持ち前のリズム感によって、ダンスはひと味もふた味もちがうものになる。タンゴにはそうしたアフリカ人たちの影響もある。

奴隷制度や植民地制度という歴史の暗部も含めて、大西洋をはさんだ民族の度重なる往来が、徐々に新しいダンスや音楽の形を生み出して行ったのである。

大陸と大陸の交流から生まれたアルゼンチンタン

ゴは、当初、アルゼンチンに渡った貧しいヨーロッパ移民たちの間で踊られていた。だからだろう、タンゴにはワルツのような陶酔感や喜びより、悲哀や郷愁が通奏低音としてある。個人の力ではどうしようもない運命に対する怒りや諦め、反抗、むせび泣き……そんなものが曲から立ち上ってくる気がする。

タンゴは二十世紀初頭にパリに渡り、第一次タンゴ・ブームを巻き起す。故国アルゼンチンでは、まだ最下層の人々の踊りという偏見が強かった時期だ。新しいものの好きで、外国人に寛容なパリジャンの気風が、タンゴの流行と洗練に貢献したのはたしかだろう。



「The Tango」の予備に踊る情熱は、パリの火を舞い上りワルツへかかった。

最初から脱線してしまった。ワルツの歴史に戻ろう。ワルツの起源については複数の説がある。南ドイツからオーストリアにまたがる地方で踊られていたヴェッラーやレントラーという民族舞踊が起源だと言われる。フランスのプロヴァンス地方で踊られていたヴォルタという踊りが北イタリアに渡り、十六世紀のヴァロワ王朝下で流行したとも言われる。もとは庶民の踊りであった。中世の宮廷で踊られていたタエツとパヴァーヌは、踊り手たちが手を取り合い、ゆつたりと歩くように舞う。いかにも行儀のよい、社交のための舞踊である。ところがヴォルタは、男女が組んで跳躍や回転のスリルを楽しむ。そんな踊りに上流階級は眉をひそめつつも魅了され、時代の

変遷とともに、上流階級の人々も踊ることそのものの喜びに目覚めていった。ヴェッラーの流れを汲むイギリス風ワルツでは、回転とはまたちがった醍醐味がある。あの二拍子目から三拍子目にかけての時間が止まったような陶酔の瞬間……。この「間」によって、ロマンティックな熱い思いを表現することができ

る。ワルツの形はさまざまでも、ワルツはあくまで三拍子であり、この三拍子の波打つような軽やかさと推進力が魅力だ。回転と跳躍を中心としたワルツの引き起す陶酔感には宮廷社会では危険視され、長いこと禁止されていた時期もあつた。しかしフランス革命後庶民はそのエネルギーを全開にしてワルツを楽しんだ。そしてその魅力にはワルツを下品だと糾弾していた上流階級も抵抗できず、イギリスでは、テンポを落として、ツイステップの動きを織り込んで、ゆくゆくは、踊りやすさと上

品さを加え、現在のワルツに近い形に洗練させていったのである。十九世紀に入ると、ワルツ王ヨハン・シュトラウス父子が、ヨーロッパ全土をワルツの熱狂に巻き込み、ワルツは外交や社交に欠かせないしなみとしてヨーロッパ社会

に定着してゆく。競技会で踊られるワインナー・ワルツには、回転もたらず高揚に、さらに移動の快感が加わる。シュトラウスを生んだオーストリアでは、いまもワインナー・ワルツが日常の中で楽しま

く楽しかった。エキゾチックな音楽と踊りは大歓迎されたのだ。しかし、ひとりで抱き合って踊る男女の姿はいかにも官能の香りが強すぎる。一般人がダンスホールで踊れるようなものにするために、フランスやイギリスで熱心に改造の手が加えられていた。社交ダンスが「社交」の道具であるためには、どうしても強引な要素を排除しなければならぬ。しかも、だれもが学べるものでなくてはならない。そのためには体系

スローフォックスとクイックステップ ～FOXTROT QUICKSTEP～ 新しい時代・新しい音楽から生まれたおしゃれなダンス

フランスとアメリカの感性はちがうから、何かと対立項で捉えられがちだが、アメリカ生まれのジャズを両手を広げて迎え入れ、ヨーロッパ各地に発信したという意味でフランスは重要な役割を果たした。これもふたつの大戦間のことであった。今日でも、チャールストンの曲がかかる、高齢のご婦人たちが若き日の姿に戻って嬉々として踊り出す。

当時のアメリカでは、ラグタイムと呼ばれる曲に乗せて、動物の動きをまねたちょっとコミカルなダンスが多数考案され、ブームにな



ラグタイム系のダンスを進化させバーノン&アイリーン・カッスル。そのモダンな感性は現在のダンスの中にしっかりと引き継がれている

化、規則化が必要である。こうした過程で、アルゼンチンタンゴの醜態である即興性が失われていったのは致し方ないことであった。現在のコンチネンタルタンゴのテクニクは母胎アルゼンチンタンゴとはずいぶんちがう。しかし、どちらにも男女の相克の表現であることに変わりはない。シャープな動きと静默のコントラストが加わり、タンゴは「型」を得ることで、矛盾に満ちた情熱のあり様をさらに一歩昇華させたと言える。

流行のラグタイムに乗せて、ふたりにて歩くように楽に移動できるダンスを考案し、これが大成功を納めたのだ。

カッスル夫妻の存在も忘れてはならない。夫妻はアメリカからフランスに渡り、オペラ座の横にあるカフェ・ド・パリで活躍したダンサーである。カッスル夫妻は動物系ダンスの腰や肩を振る動きを排除し、跳躍を滑走に転化してゆく方向で、ラグタイム系ダンスを進化させ、「モダン化」していった。その気取らない動きは「カッスルウォーク」としてもはやされた。ダンスの発達の歴史の裏には、いつも人々の「踊りたい!」という強烈な願望がある。フランス人は大のダンス好きだから、いつの時代も新しいダンスに食欲に食いついていった。第一次大戦後、階級社会が崩れて行くのに平行して新興ブルジョア階級が台頭してくる。ご大層な舞踏会は姿を消し、人々はこそってキャバレーやダ

ンスホールへ繰り出した。カッスルウォークはそんな時代の雰囲気に基づいてあり、しかも二人でしつとりと踊れる。パリジャンたちは「モダンな感性」を象徴していたアメリカ文化を、流行のジャズ・ナンバーを通して心行くまで楽しむことができた。こうして人気を博したフォックスストロットは、イギリスに渡ってさらに洗練され、一九二〇年代半ばには競技種目に加わることになる。

クイックステップは、当初クイックタイム・フォックスストロットと呼ばれ、その名の通りアップテンポの曲で踊られた、いわばフォックスストロットの兄弟分である。兄弟分でありながら、ふたつの踊りの個性はまったくちがう。競技会でもクイックステップが始まると、会場の雰囲気がいかりと変わる。モダン種目の中でも茶目つ気たふり有の足を活かす。チャールストン特有の足を跳ね上げる仕草をはじめ、動物系ダンスの跳躍のステップが生かされており、フォックスストロットの成り立ちが読み取れる。

ごく早足であったが、こうしてモダン系ダンスの由来を追って見ていくのは、「ふたりで踊りたい!」というカップル社会の要望にこたえて、各時代が新しいダンスを生み出してきた過程である。



本稿に添えた画像は当連盟資料室に所蔵する書籍より引用しました
FRANK 著『SOCIAL DANCE: A SHORT HISTORY』
RICHARDSON 著『SOCIAL DANCE OF THE 19TH CENTURY』
BURGAUNER 編『TANZEN』
(KASTELL VERLAG GMBH)

ロンドンインターで日本のジュブナイル選手が優勝!

世界のメジャータイトルの一つ「2010ロンドンインター」が10月19日〜21日まで英国で開催され、ジュブナイル部門に出場した藤井創太・中別府恵里香組(千葉ダンススタジオみやおか)がスタンダード優勝ラテン4位・演田琉衣・中沢麗組(栃木・ハウスオブダンシング木嶋)がスタンダード6位に輝いた。

共に小5の創太くん和恵里香さんは5月の全英選手権でのファイナル入り(15位Sラ位)から2度目の挑戦で優勝を果たした。二人ともクールというかなるべきことは言われなくてもやる子たちなので、僕

はあまり言うことがないんです(笑)。決勝に行けそう? と聞いたら、大丈夫という返事でした。ジャッジがニコニコ人を見ていたので、3位くらいには入るかなと思っ

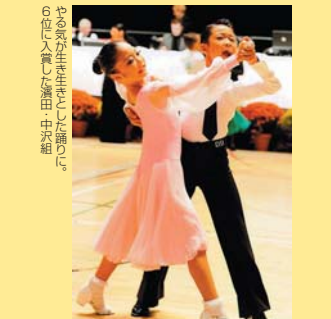
ていました。一方、スタンダードで6位に入賞した琉衣くん和麗さんは小4。師である木嶋武雄先生が琉衣くんの親族という環境もあって、ダンスを始めたのは4歳の頃。現在ジュブナイルのトップ選手として藤井組とも競い合っている。木嶋利江先生は、「ブランクブールでは思うような成績が出せなくて、すこしくやしたがついでです。今回の6位も不満なんです。幼いときから世界のトップ選手を見ていて、欧米の選手にも気後れありません。藤井くんたちと正反対で、やる気が



端正な踊りでスタンダード優勝! 大きなカップを手にした藤井・中別府組

2010ロンドンインター 成績		
ジュブナイル・スタンダード		
1	SOTA FUJII & ERIKA NAKABEPPU	(Japan)
2	HERBERT ERIK LÖHMUS & ELISABETH NURSI	(Estonia)
3	ILIYA DOBREV & ADRIANNA ANGELOVA	(Bulgaria)
4	LOGAN CULLINEY & ALICIA PHILLIPS BULLOCK	(England)
5	ILLIYA GORSHENIN & DARYA KRIVKO	(Ukraine)
6	HAMADA RUI & NAKAZAWA REI	(Japan)

ジュブナイル・ラテンアメリカン		
1	VITALY DERGACHEV & DANIELLA ROZE	(Ireland)
2	&REY VYSLOUKH & TAISSIA CHALBASOVA	(Russia)
3	LOGAN CULLINEY & ALICIA PHILLIPS BULLOCK	(England)
4	SOTA FUJII & ERIKA NAKABEPPU	(Japan)
5	MATT DUFFIN & ELLIE BEACOCK	(England)
6	TYLER GOLDMAN & SOPHIA VALENTINA LATESSA	(USA)



第24回プロ・ダンス・インストラクター認定講習・考査合格者 ※敬称略・順不同												(考査/試験日:平成22年10月22日)																	
北海道ブロック			小野 宏行 小池 智康 森谷 政人			大川栄美子 京浜ブロック			武田典子 川上弘祐 有吉秀倫 春山哲典 渡邊明希 藤原紀子 久保英史 林 佳奈 福田健一郎 赤沼美帆 松本幹恵 成田 学 長崎このみ			太田伸吾 加志翔一 相田和也 牛澤友美 三浦佑也 平塚あむの 渡邊由加里 佐藤純平 福田千木子 DAYMAYA 土原真奈美 三浦美穂 町田大地 長谷川文昭 崎本啓之 浜本利紗			浦野厚子 遠藤麗花 藤隆花 飯塚 金 丸 魁 高山七志 野村志枝 東海北陸ブロック			石田貴宏 松谷美穂 隈見ゆう子 久保保樹 渡邊由美子 深谷 淳 隆 隆司 後藤美恵 甘藷結			坂井恵美子 久林博子 岩田政利 塚田加津美 城本恵子 高橋佳子 中山 舞 風早 二 岡田富江 上 尚路 杉本多美江 中村誠一 大木幸子 渡邊ちよみ 伯田智哉			中西弘和 太田幸子 大田義恵 岡田ミツ子 別所美子 中西愛子 村西優子 中国ブロック			寺内美津子 畠岡尚志 福岡ブロック 福田礼子		

学校キャラバン隊、全国に行く



↑ 嶺岸組のデモに生徒たちの目が注がれます

京都市立藤ノ森小学校を皮切りにスタートした平成22年度の学校キャラバン隊は、現在までに全国で8校の訪問を終えました。本事業も4年目を迎え、山形県の酒田市立松原小学校ははじめ岐阜県、岡山県などで地元支局の応援をいただき、また各地で地元新聞社やテレビ局などマスコミの取材がありました。協力アスリートに中村俊彦・青柳朋子組が加わって、一段と強力になった学校キャラバン隊。今年も行く先々で子どもたちの笑顔に出会いました。



↓ 大きく広がって「ツースリーチャチャワン」の練習

東京都・八王子市立ひより山中学校学校キャラバン隊

澄み渡った晩秋の青空が広がった11月11日。豊かな自然に囲まれた八王子市立ひより山中学校を学校キャラバン隊が訪問しました。午前9時45分、体育館に青い体操着に運動靴の12年生185名が集まってきました。初めてのダンス授業を前に、ちやうと興奮気味の生徒たち。これは授業だぞ、この先生の注意に静寂が戻り、さあ学校キャラバン隊の始まり！

この日は講師が堀口宏・村田恭子先生、アスリートは嶺岸昭志・恭子組。紹介を受けてマイクを持った堀口先生は、「改めて、おは



↑ 手拍子の練習を盛り上げる堀口先生と村田先生



→ 磯谷校長も軽やかにチャチャチャ

↓ ニューヨークもマスターして笑顔がこぼれます



「ようこそ！と生徒たちへ挨拶。『ちやうと元気が足りないな。もう一度、おはようございます!!』と畳み掛けると、『おはようございます!!』と生徒たちの元気な声。いつものように、少しでも生徒たちの気持ちをほぐそうとする堀口先生。手短に前置きをする、すぐに嶺岸組ハバトンタッチ。嶺岸組はこれから踊るダンスについて説明をして、まずチャチャチャを披露。いきなりのヘアダンスに、思春期の生徒たちはやや引き気味の様子でしたが、2曲目のジャイブでは笑顔になつて、踊り終わると拍手が沸き

ました。再びマイクを手にした堀口先生。何人かの生徒に感想を聞く。『すごい』『カッコいい』という返事。『嶺岸組のダンス、カッコ良かったね。さあ今度はみんなにチャチャチャを踊ってもらいます』と、リズムエウカサイズをスタート。イタリア民謡「オソレ・ミオ」に合わせて、全員で手拍子。数回繰り返して、次は足でリズムを踏みます。これを繰り返しながら、前後サイドへのステップへ展開。次第に体がほぐれ、気持ち

タンダード・デモ。流れるようなワルツ、ちやうと大人の雰囲気。タンゴを、今度は余裕を持って見つめる生徒たち。二人の息がぴったり合っていた。『音楽に動きが合っている感じがした』などの確かな感想が返ってきた。

見学に来ていた保護者の方は、『最初は子供たちもちやうと引いている感じがしたが、徐々に気持ちが開放されていく、最後は楽しんでいたので良かったです。』

ノリもいのですが、学校教育として考えると、ただリズムを楽しんでいるだけという点もありません。人を思いやる気持ち、マナーやルールといった社会規範を教えるには社交ダンスは有効です。どのダンスが子どもたちに効果的か、先生たちと議論を重ねながら、導きの道を探っていくと考えていますが、その一歩として今日は楽しい授業になりました。

かり刻まれた松原小学校キャラバン隊でした。

山形県・酒田市立松原小学校学校キャラバン隊

11月5日、185名の児童が参加して行われた松原小学校キヤラバン隊。村澤武志・島輝子先生のチャチャの講習、大村淳毅和田恵組がデモを披露しました。特筆すべきは、池田武吉山形県支局長の呼びかけに応え、40名もの支局フロアと地域指導員が駆けつけてくれたことです。

「5年ほど前に松原小学校で体育の授業として社交ダンスを指導しました。そんな縁から、学校に打診したところ、ぜひやってほしいとのこと、今回の学校キヤラバン隊が実現しました。学

校関係へのダンス指導はボランティアが基本ですので、予算面から思うように進めることが出来る重要な取り組みの一つになるものですから、機会があるたびに理解や協力をお願いしてきました。でも言葉だけで分かってもらうのも難しいので、今回はまたとない実践の機会ですからフロアの先生方に協力を呼びかけました。そして先生方には地域指導員の方にも声をかけてくださいとお願ひしました。そして県内各地から40名もの方が駆けつけ

てくれました。県内では小学校で5校、高校で1校が授業や総合学習の時間などでダンスを探り上げてきています。このダンス導入の輪を広げるためには教育委員会や学校に働きかけていかなければなりません。そこで今日の経験が生かされるだろうと思います」(池田支局長)

→ 生徒たちの間に入って一緒に踊る山形県支局長の先生たち



↓ 率先してサポートする池田支局長(写真右端)



↑ チャチャチャを講習する島先生と村澤先生

→ ワルツを踊る大村組。デモの後は生徒たちの拍手が待っていました

学校キャラバン隊とは

主旨
より多くの児童・生徒に「楽しさ」「豊かさ」「長年培われたマナー」が総合されたボールルームダンスを実際に見て、学習し、理解する機会をつくることを目的に、要請のあった小・中・高校へアスリートを派遣する活動。

派遣対象
全国の小・中・高等学校。

派遣者
学校学習創造支援プロジェクト委員(プロ指導員)2名とアスリート1組

指導内容
スタンダード、ラテン各2種類の演技と解説。プロ指導員の実技指導。

「みねぎしチャンピオンの大ファンになりました」と素敵な絵付きです
(3年・女子)

ダンス北から南から

◎兵庫県アマチュア地域協会
「第8回ふれあいダンスパーティー」を開催



500名余りが参加した「ふれあいダンスパーティー」

JBDF兵庫県アマチュア地域協会
主催「JBDF兵庫県支局後援の「ふれあいダンスパーティー」が9月23日に
兵庫県立文化体育館（神戸市長田区）

で開催された。
結成以来8回目となるパーティーには
過去最高の500人が参加し、会場
の冷房もきかないほどの熱気であふ
れた。

今年、小林祥宏会長の後
任に波戸崎義由紀会長が
就任し、協会役員も新され
た。このパーティーは2ヵ月前
からスタッフ全員が協力し準
備に当たってきたもので、当
日は「マナーを守って楽しく
踊る」をテーマに、ふれあいダ
ンスや会員によるペアダンス
抽選によるカップルダンスな
ど4時間にわたって楽しいプ
ログラムが繰り広げられた。

本協会では11月に競技会
（スマイル競技大会）、来年
3月には会員の技術講習会
を予定している。（兵庫県ア
マチュア地域協会報告）

全国に先駆けて地域指導員の組織
化を図るため平成12年3月19日、「北
海道地域インストラクター協会」が創
設された。その後、名称を「北海道地
域指導員協会」と改め、今年で創立10
周年を迎えた。創立記念行事は3月
に予定していたが、諸種の事情で延期
し、ようやく8月28日に実現した。

あるように「地域のボールルームダンス
の発展、そのための地域指導員（当時
は地域インストラクター）のダンスの知
識・技術の向上を図り、プロアマの連
携を密にして北海道ダンス界の発展を
目指し」、「7支部250名で船出した。
会員数も年々増え、支部も整備され
て活動は活発化してきた。事業は創立
当初から北海道総局、道協会、支部の
計画により行ってきた。地域のダンス
愛好家との交流を図るパーティーに併せ
て講習会を実施。そのための会員への
技術講習会も行っている。地域指導員
が指導を担当するダンスサークルも近
年増え続け、地域のダンス界の底辺拡
大に寄与している。

北海道総局の事業に関しては、北
海道3大競技会（毎日杯、北海道イ
ンター、道新スポーツ杯）やJBDFフ
ロ選手権のような全国規模のダンス競
技会の支援協力を創立しから行っ
ている。5年前（平成18年）からは「ダンス
の日」の記念イベントの開催も始まり、
総局の主催で我々と兄弟分である北
海道アスリート協会が協力して行っ
ている。昨年（平成21年）のイベントは我々
が主管を務め、成功裏に終わり、今後

◎北海道地域指導員協会
創立10周年を祝う〜今後の課題と期待

北海道地域指導員協会 副会長 和洋洋之



たくさんの参加者を集めて創立10周年を祝った



謝辞を述べる北海道地域指導員協会 藤本恵司会長。写真広報に
佐藤伴幸北海道総局長はじめ来賓の方々

世界のトップ選手たちが競った2日間！
迫力のプロ決勝をご自宅で楽しみませんか！

第31回／2010年 日本インターナショナルダンス選手権大会 記録DVD

（財）JBDF・スタジオひまわり共同企画

※大会2日目の中村組、笹谷組の引退デモはラテン編、
スタンダード編のいずれにも収録されています。

絶賛
発売中！



プロ・ラテンアメリカン編	プロ・スタンダード編
定価 6,300 円（税込）	定価 6,300 円（税込）
収録時間：100 分 決勝7組ソロ収録	収録時間 110 分 決勝 8 組ソロ収録

ビゾカス組、コッキ組が初優勝を飾った「第31回/2010年日本インターナショナルダンス選手権大会」。白熱したプロ・ラテンアメリカン、プロ・スタンダードの決勝～表彰～オナーダンス・引退デモを収録したDVDが間もなく発売されます。ファイナリストそれぞれのダンスを違ったソロ収録です。日本インターの見どころの一つである決勝ソロ競技（L：サンバ、S：タンゴ）も、表現の違いをじっくりと比較してご覧いただけます。大会2日目に行われた中村俊彦・青柳朋子組、笹谷 毅・笹谷久美組の感動の引退デモも収録した、何でも楽しめる中味の濃いDVDです！！

日本インターDVD申込み用紙 FAX 03-5652-7476へ

DVDをご希望の方は下記にご記入のうえ、ファックスにてお申込みください。

代金引換の宅配便でお送りします。教材とは別発送になりますので、ご了承ください。

お名前	電話番号	()
〒	送付先住所	
スタンダード編	個	ラテンアメリカン編
個	計	個を注文します。

コピーしてお使いください。

送料、代引き手数料は無料です！！

◎資格審議委員会より 平成23年度サマーセミナーの開催日が決まりました

開催日：平成23年7月25日(月)・26日(火)
会 場：テアテラこうとう大ホール
(平成22年度と同じ会場。江東区住吉2-28-36)
詳細は本誌次号68号(平成23年5月上旬発行予定)でお知らせします。
参加申込み用紙も68号に付きます。

平成23年度 定期研修会開催日程

主 催	開催日時	会 場	お問い合わせ
高知県支部	1/9(日)	高知市勤労者交流館 (第1・2研修室)	088-883-2244
岐阜県支部	1/10(月・祝)	岐阜商工会議所2Fホール	058-264-2131
愛知県PDI協会	1/23(日)	一宮スポーツ文化センター	0586-24-1881
山口県支部	1/23(日)	菊川町ふれあい館アブニール	083-287-0302
宮城県支部	1/30(日)	仙台青年文化センター (シアターホール)	022-276-2110
青森県PDI協会	1/30(日)	青森県文化会館3F 「小会議室4」	017-773-7300

平成22年度JBDF資格認定試験合格者

敬称略・順不同 S=スタンダード L=ラテンアメリカン

商業 インストラクター	谷澤哲也 菅谷和貴 商業4級 正木千恵 中村俊彦 畔上 光 森泉陽司 小野田望 五十嵐小夏 川木 剛 藤川貴美子 川向優子 青柳明子 坂口 豪	商業2級L 岡 ちす子 商業3級L 坂東修二 岡岡4級 中丸鉄夫 中丸比登美 北海道総局 (10/23試験) 商業3級S 小池孝子 奥山久夫 滝澤正雄 滝澤とも子 商業3級L 榎野とも子 沢井好恵 菊地 均 青山セツ子 渡辺裕良子 原田澄子 堀川義仁	気仙沼支部 佐藤 傑 真田 豊 坂本京子 佐藤智佳子 和 秀人 堅田美智 佐藤 傑 和 弘子 関東甲信越 ブロック (11/5試験) 商業2級S 小久保敦子 時田孝雄 矢島基良 竹内 功 寺村芳子 杉原梨沙 中泉匡史 船橋亜紀 松下志乃 那須拓也 野口奈々恵 山下玲奈 杉原 充 高橋 豊 佐々木麻衣 渡辺光 竹内 功 広瀬博子 上原愛子 矢島基良 水島 実 徳竹春代 福島県 PDI協会 (11/3試験) 商業2級S 坂本京子 佐藤智佳子	静岡県 PDI協会 (11/7試験) 商業2級S 望月隆紀 久保田博章 商業4級 藤巻美恵子 八木 裕 渡邊軌子 三浦和弥 杉山賢祐 深見ひろ 佐藤晴伸 大地明子 上田千佳 愛知県 PDI協会 (11/7試験) 商業2級L 加藤典之 山田大遥 坪田 薫 出村谷泉美 坂本スズ子 商業3級L 朝野明美 小林実智美 寺沢弘美 藤井和夫 家田和美 澤本洋子 今泉昌子 早川正次 江上敏雄 藤原ことじ 飯田貴子 戸室 厚 荒井 昇 楢山正寛	都築順也 江崎静佳 栗田裕子 高島広海 余 陽子 神奈川県 PDI協会 (11/9試験) 商業2級S 永吉直子 勇 万里子 勇 知宣 商業3級S 大谷木さず子 土井れい子 商業4級 北河壽雄 中館基五郎 中野玲子 白石 肇	大阪府支部 (7/25試験) 地域4級 坂井節子 河内紀久代 内藤佐津江 地域5級 中野初子 御厨恒幸 伊尾きよ子 富筈 睦 潮藤親彦 村本恵利子 近藤和夫 福岡勝正 小幡成雄 福本英二 仲智恵子 北口正純 山岡真直 吉澤勝巳 東根 明 綱島 明 山本たか代 和田眞子子 谷野智子 村上留美枝	山口県支部 内國子 平田ありさ 古賀元次郎 北海道総局 (10/3試験) 地域1級 宮田らん子 柳崎紀夫 加藤紀夫 鈴木俊美 松田珠江 地域3級 菊池晃人 遠藤幸男 鈴木敏彦 地域5級 菊池美由紀 佐藤弘美 渡邊修二 高田正子 前田由美子 白井志津子 菅原洋子 出口千弥子	大久保利一 吉ヶ江久子 原口みゆき 大久保洋子 関口和雄 内田良子 水野福夫 櫻井美江 星谷あや 山口 薫 細田真佐子 宮内 豊 田口孝尚 神奈川県 支部 (10/11試験) 地域2級 足立原くに子 伊藤精至 大掛公夫 神田真理子 松岡祐子 石川光子 伊藤勇 岩井洋子 岡田二六 剣持進一 鈴木貞夫 田野村嘉子 西田宗代 西村篤子 庄司好夫 地域4級 稲葉恒雄 坂本勝徳 芹澤富美子	中村靖子 能登ふみ子 林 香保里 地域5級 榎原茂代 榎名カヅエ 河井輝彦 木村照美 小橋義實 小峯芳治 高藤正夫 佐藤暢基 杉本かつ子 高橋栄次 高橋清子 春名由香里 広川紀雄 藤原英代 三美喜一郎 宮階健二 八木千枝子 榎 宏子 山崎肇雄 渡部慶子 伊藤と直 奥田直正 平田古子 藤田早苗 中野ミイ 中道澄子 広田一男	地域3級 渡邊三恵 青島靖幸 白倉典子 地域4級 田中真里子 地域5級 影山富江 滝島啓之 杉本真紀 岡崎剛美 増田和子 愛知県支部 (11/7試験) 地域2級 佐橋富久子 古市雅久 西本五鈴 岩見栄輝 地域3級 森 浩子 高木かず代 地域4級 山本秀男 野村能彦 地域5級 田中晋一 櫻井利江 深・木良春 田中博子 水谷徳征 前田千代美 大島藤子 那須純子 兒玉篤尚
------------------------	--	---	---	---	--	---	---	---	---	--

マイライフCDを お得なセット価格でご提供!

ご好評をいただいている「ダンスマイライフCD」シリーズから、
最新版の第9集を含む3枚をお得なセット価格にてご用意しました。

特別価格：3枚セット(第7集・8集・9集)
6,000円(定価は8,400円)

本誌巻末の「教材申込み用紙」にてお申込みください。

◎会員管理委員会より お願い

平成22年度の会費の振込みはお済です。まだお済でない会員は、早急にご入金をお願いいたします。2年間、会費が未納になると、会員資格は抹消となります。気づかないうちに会員資格を失うこととなりますのでご注意ください。会費を納入されたかどうかを確認したい方は、本部資格審議部03-5652-7351へお問合せください。

限定100セット

2011スーパージャパンカップダンスに会員を優先ご紹介!

選ばれたトッププロが演じるドラマチックなセグエを筆頭に見どころ満載の「2011スーパージャパンカップダンス」に、各日2000名の「JBDF会員(正会員と登録会員)」をご招待します。官製往復ハガキにてお申込みください。
日時：平成23年3月5日(土)・6日(日)8時30分～21時
会場：幕張メッセイベントホール(競技スケジュールは本誌14頁参照)
応募方法：官製往復ハガキに観戦希望日・住所・氏名・会

員番号を明記し(返信用にも住所・氏名を明記、左記へお送りください。なおご応募は各日、お一人一枚限りでお願いします。ハガキ一枚につき1名の招待となります。お申し込みが多数の場合、抽選となります。
〒103-0007 中央区日本橋浜町2-33-4 日本ダンス会館2F (動日本ポルター・ダンス連盟「スーパージャパンカップ」招待係)
お申込み締切り：平成23年2月10日消印有効

2011年の最初のビッグコンペ「スーパージャパンカップダンス」のブレイクイベントとして、恒例の「ダンスマイライフ大舞踏会」並びに「コンGRESS」を開催します。今年も楽しく充実したプログラムで皆様の「参加をお待ちしています」!

◎ダンスマイライフ大舞踏会
スーパージャパンカップの熱戦が繰り広げられるフロアーで、一足早くダンスを楽しもう! 楽しいダンス講習会や若手プロのデモンストレーションを予定。ビッグバンドの生演奏がダンスタイムを盛り立てます。入場は無料です(入場整理券は左記へお問合せを)。
日時：平成23年3月4日(金)16時開場(閉会)は20時予定
会場：幕張メッセ・イベントホール
主催：(財)JBDF
主審：東京・千葉・神奈川・埼玉・群馬・茨城の各地域協会
後援：(財)JBDF東部総局

◎第11回コンGRESS
多彩な講師を招いて、ダンスに役立つ幅広い知識を学んでいただくコンGRESS。JBDF正会員、登録会員、登録選手限定の講習会です。受講は無料です。
日時：平成23年3月4日(金)13時～17時30分(予定)
会場：幕張メッセ・国際会議場2階 コンベンションホール
内容：
「ボディ・チャンネル」講師：ジエミー・チャンス
「アルゼンチンタンゴ」講師：山尾洋史 恭子
「フレイム」
講師：藤井かおる、吉成侯子
「ラテレクチャー」講師：桑原明男
「スタンダードレクチャー」講師：桜田哲也
主催：(財)JBDF運営委員会
コンGRESS推進部
お問合せ：(財)JBDF本部事務局
03-5652-7351



2010年のコンGRESS風景

全国の総局・支部・協会からのお知らせコーナー

◎鳥取県PDI協会

鳥取県プロ・ダンス・インストラクター協会の新会長に渡辺良平氏が就任しました。

新支局長：渡辺良平

新事務所：〒689-3546 鳥取県米子市熊党505-2

☎・FAX 0859-27-6498

◎(社)日本社交舞踊教師協会

11月、本連盟の協力団体、(社)日本社交舞踊教師協会(NATD)では玉井清会長が勇退され、新会長に竹村孝氏が就任されました。事務局は変わりません。

新会長：竹村 孝

事務局：〒103-0007 東京都中央区日本橋浜町2-33-4

日本ダンス会館5F ☎03-5652-7341

http://www.natd.or.jp/

◎東京都支部

来春、地域指導員4級・5級の認定試験を実施します。

講習日：平成23年3月27日(日)10:00～17:00

会 場：新小岩ダンスアカデミー(03-3695-0873)

試験日：平成23年4月24日(日)10:00～17:00

会 場：江東区亀戸文化センター2F大研修室

受験申込み・お問合せ：

スクエア・ダンススタジオ ☎042-683-3011

本誌への情報掲載をご希望の総局、支部、PDI協会、地域協会は、編集部までファックス、郵送等でお送りください(送り先は本誌30ページに記載)。Eメール dance-kurimoto@jpdf.or.jp でも受付けております。

様式第1号(第2条関係) ※認定証もしくは会員証のコピー添付のこと(昇級試験時)

受理年月日	年	月	日	受理番号	
認定年月日	年	月	日		

ボールルームダンス指導者資格認定申請書

ボールルームダンス指導者資格認定規程施行細則第2条の規定により、認定を申請します。

財団法人日本ボールルームダンス連盟 殿 年 月 日

申請者 印

認定希望する指導者資格		級
ふりがな		性 別
氏 名		男 ・ 女
生年月日	西暦 19 年 (大正・昭和・平成 年) 月 日	
住 所	〒	☎ Fax
連絡先	〒	☎ Fax
書類送付先	住所・連絡先・その他()	

(注) 受験申込の際、認定証もしくは会員証のコピーを添付して下さい(昇級試験の場合)。

商3級から商2級を受験する場合は2年、商2級から商1級を受験する場合は3年の経過期間が必要となります。

地3級から地2級、地2級から地1級を受験する場合は1年の経過期間が必要となります。

◎実技試験のパートナー

氏 名		所持資格級	正会員・商業・地域	級
				受験者同志

(注) 該当する所持資格を○で囲み、級を記入してください。

(注) パートナーに関しては受験者同志、又は当財団の登録会員・正会員に限ります。

◎個人指導

個人指導を受ける指導者名		
所持資格	正会員	級・商業スポーツ施設インストラクター

(商業3～4級・地域2～1級受験＝正会員3級以上、商業2級受験＝正会員2級以上、商業1級受験＝正会員1級)

受付協会・支局	受 付 年 月 日

TOPICS [トピックス]



桜中支局長より富谷町副町長さんへ車いす2台を寄贈しました

9月23日、宮城県支局では恒例の「全宮城ダンス選手権大会」を富谷スポーツセンター武道館で開催しました。大会会場である「富谷スポーツセンター武道館」をダンス競技会の会場としてお借りして、今年で10年目になります。富谷町には毎回快く会場を貸していただいており、10年目の節目に何かお礼の気持ちを表したい、ということになり町とご相談して、富谷武道館へ車椅子2台を寄贈することになりました。

競技会当日、富谷町より副町長さん、町議会議員さん、町議さん、また地元新聞社の方々などの列席のもと贈呈セレモニーを行い、桜中宮城県支局長より副町長さんへ車椅子2台を贈呈し、副町長さんよりお礼のご挨拶をいただきました。

JBDF 宮城県支局

JBDF資料室より

アレックス・ムアMBE記念コーナーや青柳文庫の新設など、皆様のご協力のもと資料室の所蔵内容は着実に増えています。5月から11月までにも下記の方々より、名著と名高い「JUST ONE IDEA」などの貴重な書籍及び映像資料をご寄贈いただきました。誌面をお借りして感謝申し上げます。

ご寄贈者(順不同)：
平井一正氏／斉藤徹氏／粕谷昭一氏／
神元誠氏・神元久子氏／徳本正紀氏

ダンス連盟資料室

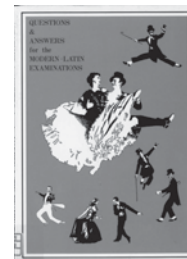
Tel.03-5652-7351 Fax.03-5652-7476 (担当：栗本)

- 〒103-0007 東京都中央区日本橋浜町2-33-4 日本ダンス会館1階
- 最寄り駅：都営新宿線浜町
- 閲覧時間：10:00～18:00(土・日・祝日定休)

資料室では継続的にダンス関係資料を収集しています。ご自宅に眠っているダンス書籍などをお持ちの方は、資料室へご一報ください。



スクリプナー著、小山賢之助訳
「JUST ONE IDEA」



ロメイン著、
小山賢之助・石田桂子共訳
「QUESTION & ANSWERS
FOR THE EXAMINATIONS」

アービン夫妻による模範演技集
(イグルン夫妻の演技集もあり)

DANCE my life

平成22年12月22日発行(年3回発行)

2010
第67号

発行所 財団法人日本ボールルームダンス連盟
発行人 三角哲生
編集人 早坂健一
編集部 〒103-0007 東京都中央区日本橋浜町2-33-4
日本ダンス会館1F
Tel. 03-5652-7351 Fax. 03-5652-7476(1F)
Fax. 03-5652-7354(2F) 03-5652-7355(3F)
電話受付は平日午前10時～午後6時
土日祝日定休
ホームページ <http://www.jbdf.or.jp/>

JBDF 5 総局

北海道総局 〒062-0931
北海道札幌市豊平区平岸1条2丁目5-10
タカダンス栗林ビル2F
Tel.011-827-7611 Fax.011-827-7612

東部総局 〒103-0007
東京都中央区日本橋浜町2-33-4 日本ダンス会館4F
Tel.03-5652-7361 Fax.03-5652-7363

中部総局 〒453-0003
愛知県名古屋市中村区名駅南2-3-16
Tel.052-569-5221 Fax.052-569-5223

西部総局 〒564-0063
大阪府吹田市江坂町1-23-34 第2梓ビル701
ダンスフリーダム内
Tel.06-6192-8321 Fax.06-6192-8321

九州総局 〒830-0032
福岡県久留米市東町6-15
Tel.0942-35-4936 Fax.0942-35-5035

次号ダンスマイライフ68号は平成23年5月上旬発行予定です。

教材申し込み用紙 FAX 03-5652-7476 へ

切り取り線

教 材 名		定価(税込)	注文個数
ボールルームテクニック		3,675円	冊
ラテンアメリカン	・ルンバ	3,150円	冊
	・チャチャチャ	3,150円	冊
	・パソドブレ	3,150円	冊
	・サンバ	3,150円	冊
	・ジャイブ	3,150円	冊
PDI認定試験例題集		1,500円	冊
商業4級認定試験例題集		1,500円	冊
商業3級ラテン認定試験例題集		1,500円	冊
テキストブック	vol.1	683円	冊
	vol.3	2,625円	冊
	vol.4	1,680円	冊
ダンス用語解説——スタンダード&ラテンアメリカンダンス		2,100円	冊
ワルツ質疑応答集		2,100円	冊
タンゴ質疑応答集		2,100円	冊
フォックストロット質疑応答集		2,100円	冊
クイックステップ質疑応答集		2,100円	冊
ウイナワルツ・テクニック		1,050円	冊
スケーティングシステム解説書		2,000円	冊
採点管理者認定試験問題集		1,500円	冊
(新) PDIソロデモ・アマルガメーション		1,500円	冊
(新) 商業4級ソロデモ・アマルガメーション		1,500円	冊
(新) 商業3級ソロデモ・アマルガメーション		1,500円	冊
(新) PDI ソロデモDVD		14,000円	枚
(新) PDIソロデモCD		2,600円	枚
(新) 商業4級ソロデモDVD		8,000円	枚
(新) 商業3級ソロデモDVD		8,000円	枚
(新) 商業4級ソロデモCD		2,600円	枚
(新) 商業3級ソロデモCD		2,600円	枚
(新) 商業2級 質疑応答例題集 ※スタンダード編の発売は 2011年2月上旬予定	スタンダード編	2,500円	冊
	ラテン アメリカン編	2,500円	冊

※(新)は2011年4月1日以降に行われる試験から適用。

※「(新) 商業2級質疑応答例題集スタンダード編」は
発売の時期をみてご注文ください。

教 材 名		定価(税込)	注文個数
地域指導員 指導教本(赤)		1,800円	冊
地 域	5級認定試験例題集	1,500円	冊
	4級認定試験例題集	1,500円	冊
	3級認定試験例題集	1,500円	冊
	2級認定試験例題集	1,500円	冊
	4・3級ソロデモ・アマルガメーション	1,050円	冊
	2・1級ソロデモ・アマルガメーション	1,050円	冊
	3・4・5級アマルガメーションビデオ	8,400円	本
	2・1級アマルガメーションビデオ	8,400円	本
	3・4・5級アマルガメーションCD	2,310円	枚
	2・1級アマルガメーションCD	2,310円	枚
ダンス マイ ライフ CD	第1集	2,800円	枚
	第3集	2,800円	枚
	第4集	2,800円	枚
	第5集	2,800円	枚
	第6集	2,800円	枚
	第7集	2,800円	枚
	第8集	2,800円	枚
	第9集	2,800円	枚
	第7集・8集・9集セット ※会員割引はありません。	6,000円 (特別価格)	セット
	ポピュラーバージョン第1集DVD	7,500円	本
ポピュラーバージョン第1集教本		2,500円	冊
2010年サマーセミナー・ ポピュラーバージョン DVD		3,150円	枚
※サマーセミナー教材は会員割引はありません。			
ジュニア・ジュブナイル 男児シャツ	サイズ130	6,500円	枚
	サイズ140	6,500円	枚
	サイズ150	6,500円	枚

※男子シャツは会員割引はありません。

- 教材は代金引換の宅配便でお送りします。
- 送料と代引き手数料が別途かかります。
- 個別発送は致しません。
- 教材受付は、土曜・日曜、祝日はお休みとさせていただきます。

コピーしてお使い下さい。

合計 個数	合計金額 (定価)	※通信欄：時間指定ができます。
----------	--------------	-----------------

氏 名	フリガナ	会員番号	※ご記入がないと割引になりません。
お届け先 住所	〒 都 道 府 県	電話番号	()